

MÚSICA EN DOMINGO

24 de abril de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

25 de abril de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

TRÍO MOZART DE DELOITTE

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Si bemol mayor Op. 70 n° 2

Poco sostenuto-Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Finale: Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Trío en Si bemol mayor Op. 99 D 898

Allegro moderato

Andante, un poco mosso

Scherzo: Allegro

Rondó: Allegro vivace

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

**Trío Mozart de Deloitte (Escuela Superior de Música
Reina Sofía)**

Mohamed Hiber, violín

Laura Szabo, violonchelo

Martín García, piano

El trío con piano, violín y violonchelo es un formato camerístico que tiene sus orígenes en la sonata en trío barroca pero se asienta definitivamente durante el clasicismo. Si Haydn fue el padre del cuarteto de cuerda, Beethoven es el primero en dotar de independencia a los tres instrumentos, además de añadir un cuarto movimiento que asemeja este género a otros ya establecidos como el cuarteto de cuerda o la sinfonía.

La trascendencia con que **Beethoven** encaró la realización de sus tríos, que fueron ganando en complejidad a medida que se fueron desarrollando las posibilidades mecánicas del piano, establece desde entonces la importancia de este conjunto. Su *Trío Op. 70 n.º 2*, ejemplo de su madurez clásica, se presenta con una inusual introducción lenta de gran lirismo que da paso al “Allegro ma non troppo”, en el que los dos temas son presentados mediante un tratamiento dialogado entre las cuerdas y el piano, y posteriormente con recursos imitativos. En el segundo movimiento, sin embargo, Beethoven estructura armónicamente la separación del material temático. El tercer movimiento es un *Ländler*, un baile antecesor del vals que fue muy popular en Viena durante el siglo XVIII, y que también sirve de inspiración para el “Scherzo” de la siguiente obra de este programa. En este movimiento, Beethoven se sirve de las dobles cuerdas en el violín para sugerir la presencia de un cuarto instrumentista. El Beethoven pasional que anticipa el Romanticismo se revela en el “Finale”, sobreponiendo el piano a las cuerdas y alterando el equilibrio alcanzado durante los movimientos anteriores.

Por su parte, **Schubert** culmina con sus tríos la gradual evolución del papel de violonchelo que acontece durante el Clasicismo, desde su función de mero soporte armónico. Compone su *Trío Op. 99 D 898* en 1827 con su salud ya muy deteriorada. El sólido armazón contrapuntístico es característico de sus últimos tríos con piano, como también lo es la elevada dificultad técnica exigida a los intérpretes, con pasajes que incluyen densas texturas pianísticas y líneas melódicas muy alejadas de los recursos idiomáticos de la cuerda. La obra se inicia con un “Allegro moderato” de naturaleza enérgica que da paso a un “Andante un poco mosso” de carácter liederístico. Le sigue un refinado y luminoso “Scherzo” que conduce hasta un “Rondó” final de colosales dimensiones.

INTÉRPRETES

El **Trío Mozart de Deloitte** fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2002. Su formación actual recibe clases de Márta Gulyás, Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Sus integrantes son alumnos de la Escuela en sus respectivas cátedras de instrumento.

Los componentes del grupo, en sus anteriores experiencias camerísticas, recibieron de manos de Su Majestad la Reina, la Mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente en la Especialidad de Grupos con Piano en el curso 2004-2005. En 2009, recibieron el Primer Premio en el Concurso Ciudad de Manresa y en la Categoría de Grupos de Cámara del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de Bilbao.

Desde su creación, el Grupo ha participado en lecciones magistrales de música de cámara con Peter Frankl, Ralf Gothóni y Bruno Canino.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

8 y 9 de mayo

Quinteto Ricercata: obras de J. Medaglia, W. A. Mozart, P. D’Rivera y J. Françaix



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

