

MÚSICA EN DOMINGO

21 de febrero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

22 de febrero de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

**ORQUESTA DE CUERDA DEL  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE MADRID**

# PROGRAMA

---

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Danzas húngaras (selección)

*1 en Sol mayor*

*4 en Fa sostenido mayor*

*5 en Sol menor*

*6 en Re menor*

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Concierto en Do mayor para oboe y orquesta KV 314

*Allegro aperto*

*Adagio non troppo*

*Rondo: Allegretto*

## **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Serenata para cuerdas

*Pezzo in forma di sonatina*

*Walzer*

*Elegie*

*Finale (Tema ruso)*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior  
de Música de Madrid**

**Ana Valderrama, dirección**

**Alberto Esteve, oboe**

En 1850, **Johannes Brahms** conoce al violinista húngaro Edouard Remenyi, quien le introduce en la música de su país, pero no la tradicional folclórica, sino la zíngara, propia de los gitanos. Este es el punto de partida de algunas de las *Danzas húngaras*, toda vez que otras fueron compuestas *ex novo* por compositor alemán, aunque inspiradas en las sonoridades de la tradición magiar. Compuestas originalmente para dos pianos, gozaron de gran éxito desde su primera ejecución, lo que hizo que conocieran diversas orquestaciones, realizadas tanto por el propio compositor como por otros, entre los que destaca Antonín Dvorák. Las números 1, 4, 5 y 6, seleccionadas para este concierto, son danzas breves que combinan una sección de gran lirismo con otra rápida y ligera.

La música de **Piotr Ilich Chaikovski** supone una feliz síntesis de la tradición compositiva centroeuropea y el nacionalismo musical ruso. En la *Serenata para cuerdas*, el compositor realiza un tratamiento sonoro y técnico de la orquesta de cuerda que le acerca más al sinfonismo que al ámbito de la música de cámara. Un mismo tema sostenuto comienza y concluye la obra, otorgándole unidad. En el primer movimiento, “Pezzo in forma di sonatina”, introduce un andante que se caracteriza por el diálogo de las secciones de la orquesta. El segundo movimiento, a ritmo de vals, recuerda por qué Chaikovski es considerado uno de los mejores compositores de ballet de todos los tiempos. La elegía es la más romántica de las páginas, impregnada de nostalgia y pasión contenida. Con una estructura similar a la del primer movimiento, el “Finale (Tema ruso)” se inicia con una serie de notas largas y tenidas que dan paso a una melodía rusa, luminosa y brillante, basada en notas descendentes.

Entre las obras de Brahms y Chaikovski, la orquesta interpretará el *Concierto en Do mayor para oboe y orquesta* de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Aunque cultivó con asiduidad el concierto, Mozart escribió solo uno para oboe, que luego transcribió para flauta, en Re mayor. Compuesto en 1777, se estructura en los habituales tres movimientos. En el “Allegro aperto”, la exposición orquestal precede a la intervención del solista, quien comienza con una breve escala y se detiene en una nota aguda antes de dar paso al primer tema. El segundo movimiento, en la tonalidad de la dominante (Fa mayor), tiene un carácter cantáble que sirve para que el oboe despliegue un aria de gran belleza lírica. La obra se cierra con un “Rondo” rápido y ligero.

# INTÉRPRETES

---

La **Orquesta de Cuerda** es una de las agrupaciones más destacadas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución dedicada a la enseñanza musical superior. Los integrantes de la Orquesta de Cuerda son todos destacados instrumentistas que han sido especialmente elegidos por el Departamento de Cuerda para formar esta agrupación. La agrupación ha sido dirigida por grandes maestros de renombre internacional como George Phelivianian y Lütz Köhler, además de profesores del Real Conservatorio y ha ofrecido distintos conciertos en la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Auditorio de San Sebastián de los Reyes, Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural Conde Duque, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Murcia y País Vasco.

*Temporada 2015-16*



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

28 y 29 de febrero

**Noelia Rodiles:** obras de F. J. Haydn, F. Chopin, O. Messiaen y F. Mendelssohn

---



Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

