

MÚSICA EN DOMINGO

14 de febrero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

15 de febrero de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE ÓRGANO

AARÓN RIBAS

# PROGRAMA

---

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Preludio en Do mayor BuxWV 137

**Heinrich Scheidemann (ca. 1596-1663)**

Canzona en Sol mayor WV 74

**Dietrich Buxtehude**

Fuga en Do mayor BuxWV 174

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fuga en Sol mayor BWV 577

**Dietrich Buxtehude**

Preludio en Fa sostenido menor BuxWV 146

**Vincent Lübeck (1654-1740)**

Preludio en Re menor LübWV 11

**Eugène Gigout (1844-1925)**

*Scherzo*, de 10 pièces pour orgue

**Charles-Marie Widor (1844-1937)**

*Adagio*, de Sinfonía nº 6

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**

Leyenda y Final sinfónico Op. 71

---

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

**Aarón Ribas, órgano**

Aunque **Dietrich Buxtehude** ha pasado a la historia de la música como parte del anecdotario de Johann Sebastian Bach, que recorrió cerca de trescientos kilómetros para escucharlo, la realidad es que gran parte de los elementos musicales que sublimó Johann Sebastian partieron de la escuela de órgano del norte de Alemania, cuyo mayor representante es el propio Buxtehude. De origen danés, pasó la mayor parte de su vida en la Marienkirche de Lübeck como organista. De entre su copiosa producción de obras destacan sus *Preludios*, verdadero corazón de su repertorio y donde su capacidad para la creación y el contraste quedan ampliamente demostradas. Sus obras suelen alternar fragmentos en un estilo improvisatorio y expresivo con otros más estructurados, creando una amalgama especialmente interesante. Durante la primera parte del programa, las obras del maestro danés servirán como piedra angular o elemento germinal de las piezas que las suceden. Así, la "Fuga en Sol mayor" de **Bach** no será otra cosa que una renovación contrapuntística de la de Buxtehude, y el "Preludio en Re menor" de Lübeck una reformulación estructural de su "Preludio en Fa sostenido mayor".

También conformando escuela, pero en un ámbito más formalista y cercano en el tiempo, los compositores **Eugène Gigout**, Charles-Marie Widor y **Alexandre Guilmant** ejercieron su magisterio en el Conservatorio de París, entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX. El tipo de escritura musical de estos autores es heredera directa del contrapunto, por una parte, pero intenta incluir sonoridades sinfónicas y texturas orquestales por otra. El mejor representante de esta mixtura es **Charles-Marie Widor**, compositor, crítico, profesor y hombre de profundo sentir social. Sustituyó a Cesar Franck en 1890 al frente de la cátedra de órgano del Conservatorio de París, y pasó buena parte de la Primera Guerra Mundial recaudando fondos para los músicos que habían quedado en la indigencia durante el conflicto. Tras la guerra, dedicó sus esfuerzos a crear una institución (la Casa Velázquez) que permitiera a los músicos franceses estudiar la cultura española. A nivel creativo destacan sus *Sinfonías para órgano*, donde aparecen sintetizados buena parte de los rasgos musicales distintivos del París fin de siglo: largas estructuras temáticas, numerosos guiños al estilo clásico y un despliegue de imaginación melódica de primer orden. En definitiva, una forma de dar nuevo aliento a la vieja fuga.

# INTÉRPRETE

---

**Aarón Ribas** (Barcelona, 1992) se inicia en el estudio de órgano con su padre, Ignacio Ribas, y paralelamente cursa hasta sexto curso de piano y teoría con la ASBRM de Londres. A los 14 años se convierte en organista titular de la iglesia de Massana (Andorra). En 2007 recibe clases de Montserrat Torrent y en 2009 ingresa en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, donde estudia órgano con Maria Nacy. Actualmente finaliza el grado superior de música en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la dirección de Oscar Candendo. Ha recibido consejos de profesores como Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Raúl Prieto, Michael Raudulescu, Thomas Trotter, Constantin Volostnov o Ulrich Walther.

Como organista solista ha realizado conciertos en El Vendrell, Palafrugell, Sevilla, Getxo, Andorra la Vella, Memmingen, Ochsenhausen Michelstadt, Friedrichsafen, La Vall d'Uixó, Granada y recientemente en la Catedral de León. Algunas de sus actuaciones han sido transmitidas por RNE y por la SWR de Alemania. Ha ganado el segundo premio y el premio del público en la edición de 2012 del concurso en conmemoración de Joseph-Gabler en Ochsenhausen, y el primer premio en la edición de 2013. En 2012 obtuvo el segundo premio en el Concurso Permanente de Juventudes musicales, y en 2014 consiguió el primer premio por unanimidad del jurado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, junto con un premio especial de la European Union of Competitions for Youth para realizar una gira europea. Actualmente es el organista titular de la iglesia de Sant Pedro Martir, en Escaldes-Engordany (Andorra).

*Temporada 2015-16*



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

21 y 22 de febrero

**Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:** obras de J. Brahms, W. A. Mozart y P. I. Chaikovski

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y videos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

