

MÚSICA EN DOMINGO

7 de febrero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

8 de febrero de 2016. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE PIANO

**JUAN CARLOS FERNÁNDEZ  
NIETO**

# PROGRAMA

---

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonata nº 1 en Do mayor Op. 1

*Allegro*

*Andante*

*Scherzo: Allegro molto e con fuoco*

*Finale: Allegro con fuoco*

## **Claude Debussy (1862-1918)**

Estampes

*Pagodes*

*La soirée dans Grenade*

*Jardins sous la pluie*

## **Mili A. Balákirev (1837-1910)**

Islamey (Fantasía oriental)

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Juan Carlos Fernández Nieto, piano**

El Romanticismo académico de Brahms, la evocación de Debussy y el virtuosismo nacionalista de Balákirev son los protagonistas de este programa, ejemplos de la diversidad estilística de la composición del siglo XIX y principios del XX. La primera de las tres sonatas que **Brahms** escribió para piano se estructura en cuatro movimientos y está dedicada al violinista Joseph Joachim. El “Allegro” inicial se abre con un primer tema enérgico y rotundo que contrasta con el lirismo del segundo. Le sigue un “Andante” articulado en forma de tema y variaciones, una de las estructuras predilectas de Brahms. El tema principal se inspira en la canción *Verstohlen geht der Mond auf* (“Sigilosamente se alza la luna”), un antiguo *Minnelied* –canción alemana de tema amoroso–. Este segundo movimiento enlaza con un “Scherzo” enérgico y vigoroso con una sección central melódica y nostálgica. El tema principal del “Finale”, derivado del tema del primer movimiento, concede unidad temática a la obra.

Ante la apasionada expresión de sentimientos que defendía el Romanticismo, el Impresionismo reaccionó creando una música sutil, que pretende evocar sensaciones en lugar de imitarlas. En este contexto, **Debussy**, que ya había buscado nuevas sonoridades para la orquesta en el *Prélude à l'après-midi d'un faune*, compone en 1903 *Estampes*, conjunto de tres piezas para piano creada bajo las mismas premisas de libertad y experimentación sonora y tímbrica que evoca dos lugares geográficos y uno sentimental. En “Pagodes” emplea la escala pentatónica (de solo cinco notas, que corresponden con las teclas negras del piano) para describir el sonido del gamelán que había escuchado en la Exposición Universal de 1889. Falla consideraba a la segunda pieza, “La soirée dans Grenade”, la más española de todas las obras escritas para piano, aunque perteneciera a un extranjero que nunca visitó España. Debussy describe una tarde en Granada con el ritmo punteado de la habanera y una textura que, en ciertos pasajes, imita el rasgueo de la guitarra. Finalmente, en “Jardins sous la pluie” el compositor recuerda su infancia citando dos canciones infantiles *Dodo, l'enfant, do* y *Nous n'irons plus au bois*. El recital finaliza de manera brillante con *Islamey* de **Balákirev**, compositor ruso que formó parte del Grupo de los Cinco. De gran virtuosismo, la obra se apoya en dos temas populares. El primero, de la región del Cáucaso, fue conocido por el compositor durante un viaje en 1860, toda vez que el segundo procede de la zona de Lermontov, de influencia armenia. El subtítulo de la obra, “Fantasía oriental”, muestra la tendencia al orientalismo, otro de los rasgos del nacionalismo ruso.

# INTÉRPRETES

---

El pianista español **Juan Carlos Fernández Nieto** (1987), que debutó a los 16 años con la Orquesta Ciudad de Granada, ha ofrecido recitales en las salas más prestigiosas de numerosos países, como el Steinway Hall de Nueva York, el Teatro Nacional de El Salvador, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Manuel de Falla de Granada o el Teatro Monumental de Madrid, entre otros, y como solista, con orquestas como la Sinfónica de Bari, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, la Orquesta Sinfónica de Extremadura o la de Castilla y León.

Juan Carlos ha actuado en festivales de Europa y Estados Unidos como The Holland Music sessions, Norfolk Music at Yale o Wintergreen Performing Arts. También ha participado en los actos del Centenario Messiaen interpretando, junto a otros pianistas, Vingt Regards sur l'enfant-Jésus en un solo concierto. Anteriores actuaciones han incluido colaboraciones con el Cuarteto Tokyo, actuaciones con los Yale Cellos (nominados a los premios Grammy y dirigidos por el violonchelista Aldo Parisot) y conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Yale dirigida por Toshiyuki Shimada, además de estrenar obras de Fernando Buide o Sean Hickey. Juan Carlos ha obtenido prestigiosos premios en concursos nacionales e internacionales, como el Concurso Internacional de Jaén, CSMTA Young Artists Competition, Chamber Music society at Yale, Ciudad de Linares, el certamen nacional de piano en Veguellina de Orbigo en León, George Miles Fellowship, Linda & Alan Englander Fellowship o Yale Alumni Prize.

*Temporada 2015-16*



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

14 y 15 de febrero

**Aarón Ribas**, *órgano*: obras de D. Buxtehude, J. S. Bach y C. M. Widor, entre otros

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y videos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

