

MÚSICA EN DOMINGO

31 de enero de 2016. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

1 de febrero de 2016. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

JAVIER GARCÍA ARANDA
LUIS ARIAS FERNÁNDEZ

PROGRAMA

George Enesco (1881-1955)

Preludio al unísono, de Suite en Do mayor nº 1 Op. 9

Arthur Honegger (1892-1955)

Sonata para violín y piano en Re menor H 3

Largo

Molto adagio

Sostenuto

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano Op. póstuma

Samuel Barber (1910-1981)

Allegro agitato, de Sonata para violín y piano

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Javier García Aranda, *violín*
Luis Arias Fernández, *piano*

Todas las obras de este programa comparten el hecho de haber sido creadas antes de que los compositores cumplieran 22 años. De esta manera, será posible escuchar música poco frecuentada de autores bien conocidos. El oyente podrá así acercarse a estos creadores desde un punto de vista distinto; desde la perspectiva que da la frescura de los comienzos, la búsqueda y experimentación inicial sobre la que se apoyan los grandes logros de madurez.

Los tres primeros compositores del programa (Enesco, Honegger y Ravel) se formaron en el Conservatorio de París. La obra del rumano **George Enesco** es la única no escrita originalmente para violín y piano. Extraída de la primera *Suite Orquestal*, de 1903, su escritura al unísono encaja perfectamente con el neoclasicismo de armonías transparentes y estructuras alejadas de la complejidad que caracteriza a alguna de sus obras de este primer periodo, que desembocará en su característico estilo enraizado en el folclore de su país natal. En 1912, durante su primer año en el conservatorio parisino **Arthur Honegger** escribe una melancólica *Sonata para violín y piano* en la que muestra una clara influencia del posromanticismo y, especialmente, de la música de Wagner, Strauss y Reger. A lo largo de sus tres movimientos, caracterizados por un profundo lirismo, Honegger muestra el perfecto conocimiento de las cualidades sonoras de su instrumento: el violín. Por su parte, **Maurice Ravel** no tuvo una estancia tranquila en el Conservatorio de París, del que fue expulsado en algunas ocasiones. En su segundo periodo en el aula de Gabriel Fauré escribió y estrenó esta *Sonata para violín y piano* junto a su compañero de estudios y amigo George Enesco. Tras esta primera ejecución, la partitura se perdió hasta 1975, cuando fue encontrada, editada e interpretada en Nueva York. Articulada en un solo movimiento de estructura clásica, muestra ya las características armonías ravelianas. Del mismo modo, la única *Sonata para violín y piano* de **Samuel Barber** permaneció desaparecida durante más de ochenta años. Compuesta en 1928, le había supuesto su primer premio (el *Bearns Prize* de la Universidad de Columbia). Sin embargo, y tal vez por una crítica negativa de su profesor de composición, no fue publicada. Durante décadas grandes violinistas como Isaac Stern la buscaron sin éxito hasta que, en 2004, la biógrafa del compositor, Barbara Heyman, encontró el último movimiento que hoy podrá escucharse.

INTÉRPRETES

Javier García Aranda (Madrid, 1985) estudia en los conservatorios Joaquín Turina y Amanuel y en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Se traslada luego a Francia, donde estudia a la vez Musicología en la Universidad de la Sorbona. En 2007 se traslada a Londres para estudiar en el Royal College of Music, y se gradúa con honores en el año 2010. Actualmente ha finalizado sus estudios de Máster en Interpretación Musical. Ha sido invitado para participar en clases magistrales con Rugero Ricci, Nicolás Chumachenco, Midori y Lewis Kaplan, entre otros. Como integrante de diferentes agrupaciones de música de cámara y como solista ha ofrecido conciertos en la Fundación Juan March de Madrid, en el anfiteatro de la Universidad de la Sorbona de París y en St. Martin in the Fields, St. James Picadilly y el Victoria and Albert Museum de Londres. Ha sido becado para participar en Bowdoin Festival en Maine y en el Festival Aurora en Suecia. Futuros proyectos incluyen conciertos con la Fundación Concordia y una grabación para el sello Orpheus.

Luis Arias Fernández nace en Madrid y estudia en la Academia CEDAM, el Conservatorio de Ferraz, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (con Ana Guijarro) y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (con Galina Eguiazarova, Marta Gulyas y Luis Fernando Pérez). Ha recibido apoyo de diversas instituciones y ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, los Teatros del Canal o el Palau de la Música de Barcelona, y en festivales como el Aurora Chamber Music Festival o la Quincena Musical de San Sebastián. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

7 y 8 de febrero

Juan Carlos Fernández Nieto, *piano*: obras de J. Brahms, C. Debussy y M. A. Balákirev



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

