

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

30 de enero de 2016. 12 horas



MARTA MATHÉU
ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

Joan Manén (1883-1977)

Antología (1905)

Lo frare / Lo diví estel / Lo pastor

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Antología (1922-1925) [textos de José María de Sagarra]

Cançó de Capvespre / Cançó de traginer

Balada dels tres fadrins / Cançó de la Francisqueta

Federico Mompou (1893-1987)

El Combat del Somni (1937) [textos de Josep Janés]

Damunt de tu només les flors / Ara no sé si et veig, encar

Aquesta nit un mateix vent / Jo et pressentia com la mar

Fes-me la vida transparent

Joaquim Serra (1907-1957)

Líriques i amoroses (1938) [textos de Tomás Garcés]

Cançó voluble / Cançó florida

L'legia d'una rosa / El sonet dels llavis

Eduard Toldrà (1895-1962)

La Rosa als llavis (1923) [textos de Joan Salvat-Papasseit]

Si anéssis tan lluny... / Mocador d'olor

I el seu esguard... / I el vent deixava dintre la rosella...

Seré a ta cambra amiga / Visca l'amor

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas (1910) [textos de Fernando Periquet]

El tralalá y el punteado / Amor y odio

La maja dolorosa nº 2 / El majo discreto

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Martha Mathéu, soprano

Albert Guinovart, piano

La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

Desde 1906, Eugenio D'Ors publica una serie de artículos que titula *glosses*, en los que por primera vez utiliza el término *noucentista* (novecentista). Con él hace alusión al artista "nuevo", que supera el Modernismo y el Simbolismo, que realiza un arte "social y cívico", profundamente cuidado y basado en la tradición clásica, elitista y cosmopolita. Los autores que figuran en este programa pueden situarse en este movimiento. La única excepción parcial es **Granados**, que en sus *Tonadillas en estilo antiguo* evoca el majismo dieciochesco desde una perspectiva idealizada que también se contagia del refinamiento *noucentista*.

El violinista, director y compositor **Joan Manén** mostró su talento de manera precoz. Aún no había cumplido los quince años cuando realizó dos giras por América que culminaron en el Carnegie Hall de Nueva York, y con diecisiete se presentaba ante el público acompañado al piano por Richard Strauss. Autodidacta en el terreno de la composición (su padre quiso que se guiara únicamente por su instinto), desarrolló un estilo original y ecléctico, que denota la influencia straussiana. Entre sus composiciones figuran armonizaciones de canciones populares, como las que se interpretan en este concierto. **Eduard Toldrà** ha sido considerado como el fundador del *Lied* catalán, ya no basado en la canción tradicional sino en la literatura culta, moderna e incluso vanguardista (como sucede en *La rosa als llavis*). En la línea abierta por Toldrà se sitúan compositores como **Ricard Lamote de Grignon**, quien se formó en el ámbito familiar y es poseedor de un estilo sobrio y refinado que emerge en sus canciones, fuertemente influidas por la estética francesa. La música de **Federico Mompou**, uno de los autores más originales e independientes del siglo XX, está marcada por una parquedad de medios que se aminora en *El Combat del somni*. Este ciclo de canciones basado en sonetos de su amigo Josep Janés fue compuesto entre 1942 y 1951, y hace gala de una gran expresividad dramática. El autor más joven del programa, **Joaquim Serra**, se formó en el ámbito familiar y destacó en la composición de sardanas, además de componer canciones con una estética cercana a Toldrà.

INTÉRPRETES

Marta Mathéu, nacida en Tarragona, obtiene el grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Premiada en numerosos certámenes de canto, obtiene el Primer Premio de la X edición del Certamen Manuel Ausensi y el segundo en el XLV Concurso Internacional Francesc Viñas. Ha cantado en importantes salas de conciertos de España y del extranjero con diversas orquestas como la Sinfónica de Televisión Española. Dispone de un amplio repertorio que abarca desde el barroco a la música contemporánea: Pergolesi, Vivaldi, Cherubini, Mozart, Haendel, Bach, Fauré, Kodály, Orff y Mahler. En el campo operístico, entre otros, ha cantado: *Luisa Fernanda* (Luisa Fernanda), *Babel 46* (Berta) de Montsalvatge, *Don Giovanni* (Donna Anna) y *Nozze di Figaro* (Marcellina) de Mozart; *Das Rheingold* (Woglinde) y *Götterdämmerung*, de Wagner, *Amor Vedado* de Gaos y *Jenufa* (Die Richterin) de Janáček.

Albert Guinovart fue alumno de María Curcio. Su actividad musical se divide entre la composición, la orquestación, la docencia y la interpretación pianística. Ha actuado con importantes orquestas de todo el mundo. Su última grabación para Sony Internacional incluye sus dos primeros conciertos para piano y orquesta dirigidos por Vasily Petrenko, y sus celebrados *Valses poéticos*. Su obra está editada por Music Sales. Desde 2002 es profesor de orquestación y composición en la ESMUC, y es académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Temporada 2015-16



Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopolis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

Febrero 2016 CICLO Suites de Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube