

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

23 de enero de 2016. 12 horas



DÚO LEOPOLIS

PROGRAMA

Pere Tintorer (1814 -1891)

Gran duo concertant

Allegro moderato

Andantino

Allegro pastorale

Claudio Martínez Imbert (1845-1919)

Reverie, de Tres melodías para violín y piano

Robert Goberna Franchi (1858-1934)

Romanza sin palabras

Enric Morera Viura (1865-1942)

Sonata para violín y piano

Allegro appassionato

Molto andante

Allegro moderato

Joan Borràs de Palau (1868-1953)

Joguina, sobre un tema popular

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Gavotte

Improvització

Tomàs Buxó Pujadas (1882-1962)

Scherzo

Antoni Massana (1890-1966)

Rapsòdia Catalana

Agustí Grau i Huguet (1893-1964)

Amorosa, de Escenas del hogar

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Dúo Leopolis

Nataliya Borysyuk, violín

Melani Mestre, piano

La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

La subida al trono de Isabel II dio origen a un nuevo periodo histórico. La afirmación del liberalismo, la difusión del sentir romántico y el desarrollo industrial darían lugar a movimientos como la *Renaixença*, que acabará desembocando en el catalanismo político en tiempos de la Restauración, cuando se constituye la Mancomunidad de Cataluña.

El periodo comprendido entre, aproximadamente, 1830 y 1914 (entre la *Renaixença* y el *Noucentisme*, pasando por el Modernismo), está marcado por una concepción de la música que otorga a este arte capacidades morales y civilizadoras. En este contexto desarrollarán su trabajo los autores que conforman este programa. **Pedro Tintorer**, formado en Barcelona, Madrid y París, pertenece a la primera generación de autores nacidos tras la Guerra de la Independencia y en los que convive la herencia clasicista y el melodismo rossiniano. Trabajó en Lyon (donde podría haber recibido clases de Liszt), impartió clases en el Liceu y se convirtió en maestro de intérpretes como Juan Bautista Pujol, **Claudio Martínez Imbert** o **Joan Borràs de Palau**. Tanto este último como **Robert Goberna** estuvieron vinculados al movimiento coral y asociativo que había inaugurado Anselmo Clavé: el primero, con el Orfeón Catalán (relacionado con el catalanismo conservador), y el segundo, con la Sociedad Coral Euterpe (fundada por Clavé y de ideología republicana). Con **Enric Morera** se inaugura el modernismo musical catalán. Vinculado a la Sociedad Euterpe y fundador de la Sociedad Coral Catalunya Nova, compositor de *La Santa Espina*, profesor de Pahissa, Montsalvatge, **Grau i Huguet** y Massana, y precursor del teatro lírico en catalán, Morera es autor de un escueto catálogo camerístico en el que destaca esta *Sonata*. En la música de **Lamote de Grignon**, una de las personalidades más destacadas de la Barcelona del primer tercio del siglo XX, confluyen el wagnerismo, el impresionismo y el canto popular. En postulados semejantes se desenvuelve la música de **Massana**, quien se definía a sí mismo como un "moderno moderado" y un "neorromántico".

INTÉRPRETES

El **Dúo Leopolis**, formado en el año 2008 en la ciudad ucraniana de Lviv, aporta la gran tradición de la escuela de violín ucraniana, liderada por artistas tan reconocidos como Mischa Elman, David Oistrakh, Leonid Kogan o Nathan Milstein, así como la continuación de la dinastía pianística española y catalana de Enrique Granados y Frank Marshall.

Conscientes de la necesidad de recuperar parte importante del patrimonio musical de ambos países, injustamente olvidado o simplemente desconocido, se han propuesto el reto artístico y musical de divulgar el repertorio de los compositores más representativos de los nacionalismos musicales de España y Ucrania, como es el caso de Enrique Granados, Gaspar Cassadó, Enric Morera, Pau Casals, Román Alís, Baltasar Samper, Victor Kosenko, Myroslav Skorik, Maxim Beresovsky, Mykola Lysenko, Stanislav Lyudkievich, Dmitri Bortnyansky o Evgueni Stankovich, entre muchos otros.

Dicha labor musicológica e interpretativa les ha llevado ya a recorrer gran parte de la geografía europea así como recientemente México, donde han presentado con gran éxito parte de este repertorio inédito hasta la fecha en esas latitudes. Asimismo, ambos intérpretes desempeñan su vocación pedagógica en la Academia Internacional de Música de Barcelona, donde desarrollan una importante labor de divulgación del repertorio en el Máster de Música Española.

Temporada 2015-16



Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopolis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

Febrero 2016 CICLO Suites de Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube