

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO De la Renaixença al Noucentisme

16 de enero de 2016. 12 horas



FRANCISCO FULLANA  
JOSÉ MENOR

# PROGRAMA

---

## **Enrique Granados** (1867-1916)

Sonata para violín y piano en La mayor

*Lentamente con molta fantasia*

*Scherzo* (revisión J. Menor)

## **Pau Casals** (1876-1973)

Sonata para violín y piano en Re mayor

*Allegro*

*Scherzo*

*Lento*

## **Gaspar Cassadó** (1897-1966)

Sonata para violín y piano

*Fantasia*

*Pastoral. Molto calmo ed affettuoso. Vivace*

*Finale (en el estilo popular)*

## **Joan Manén** (1883-1971)

Caprice català nº 3 Op. A-33

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Francisco Fullana**, violín

**José Menor**, piano

Francisco Fullana toca un violín original Stradivarius “Rainville” de 1697

*La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte "puro", ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.*

La *Renaixença* fue un movimiento de recuperación de la lengua catalana que se extendió desde el segundo tercio del siglo XIX hasta la Restauración. En paralelo a ella, la música catalana vivió un importante proceso de revitalización: el virus del wagnerismo se había inoculado con fuerza en la sociedad barcelonesa, y la inauguración del Palau de la Música en 1908 supondrá la culminación de un proceso histórico, el cierre del ciclo modernista que da paso al noucentista.

Los compositores de este programa desarrollaron buena parte de sus carreras en ese momento y comparten el hecho de haber sido reconocidos como intérpretes. **Enrique Granados** se formó con Juan Bautista Pujol, también maestro de Albéniz o Viñes, y quizás estudió composición con Pedrell antes de trasladarse a París. En 1915, tras asistir al estreno de *Goyescas* en Nueva York y ser recibido en la Casa Blanca, se embarcó con su esposa en un barco que fue bombardeado por un torpedero alemán en el Canal de la Mancha, y en el que perdió la vida el matrimonio. Reconocido por su obra pianística, es autor de un refinado catálogo camerístico en el que figura una incompleta *Sonata para violín y piano*. Fue escrita para Jacques Thibaud y muestra la huella de Fauré en sus armonías modales y cromáticas y en sus prolongadas líneas melódicas. Granados y **Casals** se conocieron en Madrid hacia 1895, cuando el violonchelista asistió a un concierto del pianista. En años sucesivos compartieron escenarios; de hecho, Casals fue el encargado de dirigir los ensayos de *Goyescas* en Nueva York. Entre 1945 y 1972, ya en el exilio puertorriqueño, Casals compuso una *Sonata para violín y piano* de grandes dimensiones y aliento romántico, con escritura virtuosística, que quedó inacabada a falta de un cuarto movimiento. Reconocido como heredero de Casals, **Gaspar Cassadó** fue muy activo en la docencia y en la música de cámara. Autor de obras notables inscritas en la tradición posromántica, su *Sonata para violín y piano* está dedicada a su hermano Agustín. El concierto se cierra con una obra de **Joan Manén**, violinista y compositor ligado al Noucentisme cuya actividad fue reconocida en toda Europa. Este *Caprice català n.º 3* conoció una primera versión con acompañamiento orquestal publicada en 1899. Más tarde sería reelaborado y reeditado en su forma actual.

# INTÉRPRETES

---

**Francisco Fullana** ha realizado conciertos y recitales en España, EE.UU., Alemania, Suiza, Venezuela, Canadá, Israel, Corea del Sur, Argentina, Italia, Portugal y Japón. El Boston Globe lo describió, recientemente, como "un violinista muy especial". Después de su debut bajo la batuta de Gustavo Dudamel, el maestro concluyó "Francisco tiene un enorme talento". Se ha formado como violinista con Manuel Guillén, Masao Kawasaki, Donald Weilerstein y Midori Goto. Desde 2013, forma parte del selecto club de violinistas de la Sociedad Stradivarius de Chicago que le cedió un violín Pietro Guarneri de 1679. Premio Nacional de violín Pablo de Sarasate, Primer Premio en el concurso Internacional de Violín Johannes Brahms y Primer Premio Munetsugu Internacional en Nagoya, Japón, usuario del violín Stradivarius "Rainville" de 1697.

**José Menor** es un artista que desafía calificativos, presentándose tanto como "embajador de nuestros compositores históricos", o como "revolucionario de su instrumento" (Héctor Parra), explorando la vanguardia más innovadora e incluyendo sus propias composiciones. Calificado como "Uno de los más reconocidos pianistas españoles de su generación" («The Daily Telegraph»), ha logrado numerosos premios y ha actuado con prestigiosas orquestas internacionales. Ha realizado la primera grabación integral de la obra para piano solo de Joan Guinjoan. Sus recientes compromisos incluyen Schwetzingen Festspiele (Alemania), Progetto Martha Argerich (Suiza), Palau de la Música (Barcelona) y una gira internacional dentro del año conmemorativo Granados.

*Temporada 2015-16*



---

## Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme

sábado, 16 **Francisco Fullana**, violín y **José Menor**, piano

sábado, 23 **Dúo Leopolis**

sábado, 30 **Marta Mathéu**, soprano y **Albert Guinovart**, piano

---

## Febrero 2016 CICLO Suites de Bach

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

