

MÚSICA EN DOMINGO

8 de noviembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

9 de noviembre de 2015. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE ARPA

**ANNA QUIROGA**

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Preludio y Fuga en Mi bemol menor BWV 853*, de El clave bien temperado (Libro I)

**Jean Michel Damase** (1928)

Tema y variaciones para arpa

**Cesare Galeotti** (1872-1929)

Fantaisie Op. 138

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Cantos de España Op. 232

*Preludio*

*Córdoba*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Suite Op. 83 (For Osian)

*Overture*

*Toccata*

*Nocturne*

*Fugue*

*Hymn (St. Denio)*

**Elias Parish Alvars** (1808-1849)

La mandoline, grande fantaisie Op. 84

**Carlos Salzedo** (1885-1961)

Ballade Op. 28

*La Fundación Juan March agradece su colaboración al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Anna Quiroga, arpa**

De orígenes remotos, el arpa fue conocida en Grecia, utilizada con profusión en la Edad Media y el Renacimiento y llegó a ocupar un lugar muy destacado en la música hispana de los siglos XVI al XVIII. Pero fue en Alemania, a finales del siglo XVII, donde se le añadieron los pedales que le permiten ejecutar escalas cromáticas y la convierten en un instrumento moderno, con un repertorio en el que conviven transcripciones y obras propias.

A comienzos del siglo XIX, el inglés **Elias Parish Alvars** revolucionó el repertorio y la técnica del arpa. Intérprete virtuoso, fue admirado por Liszt y descrito por Berlioz como “un mago”. *La mandoline* forma parte de la colección *Souvenir de Naples*. Aunque los números de este álbum fueron publicados por separado, en su conjunto tienen un carácter narrativo: en la ciudad de Portici (*Souvenir de Portici Op. 87*), un galán seductor (*Il pappagallo Op. 85*) canta una serenata (*Sérénade Op. 83*) a una mujer, acompañándose por una mandolina (*La mandoline Op. 84*). El sonido del instrumento es imitado con trémolos y trinos en una partitura brillante y llena de ironía, compuesta entre 1843 y 1844 durante un periodo de descanso en Nápoles. La producción para arpa de **Cesare Galeotti** consta de tan solo tres piezas. Pianista, director y compositor, Galeotti se formó en Italia y en París. Allí, en 1908, compuso su *Fantaisie Op. 138*, que serviría como pieza de concurso en el Conservatorio. Se inicia en una atmósfera arcaizante, desde la que surgen diversos ambientes sonoros en los que se presentan técnicas virtuosísticas como armónicos, *glissandi* y amplísimos arpeggios, que contagian la obra del “virus” impresionista. Fue Luciano Berio quien acusó al impresionismo francés de habernos hecho creer que el arpa solo sirve para representar “doncellas con vestidos vaporosos y rubias trenzas”. Pero el instrumento es capaz de mostrar una cara más agresiva. Así sucede en algunos pasajes de la *Suite Op. 83* de **Britten**. Compuesta en 1969, es una obra muy idiomática que se aleja de los clichés asociados al instrumento, al tiempo que evoca las suites barrocas y concluye citando una canción galesa, en homenaje al dedicatario, Osian Ellis. El programa concluye con la *Ballade Op. 28* de **Carlos Salzedo**. Considerado uno de los mayores arpistas de la historia, estudió en París y se trasladó a Nueva York en 1909. Notable pianista, director y compositor, en este último campo desarrolló un estilo influido por el impresionismo que se fue haciendo más disonante en los Estados Unidos.

# INTÉRPRETE

---

**Anna Quiroga** comenzó a estudiar arpa con María Lluïsa Ibáñez. En 2003 inició los estudios de grado profesional en el Conservatorio Municipal de Barcelona y, en 2009, los de grado superior en el Conservatorio del Liceo con Abigail Prat. Admitida en el Royal College of Music de Londres, estudió un máster en interpretación con Ieuan Jones. En septiembre de 2015 comenzó a estudiar el Diplom Artist en la especialidad de música contemporánea en la misma institución tras ser admitida con premio. Además, ha recibido clases de Isabel Perrin, Marie-Pierre Langlemet, Fabrice Pierre, Remy van Keresten, Jannina Boskova, Emmanuelle degli Sposti, Rachel Masters y Marisa Robles. La Fundación Stanley Picker Award y la Fundació Universitària Agustí Pedro Pons han dado soporte económico a sus estudios. Ha sido galardonada en concursos organizados por Arpa Plus, UFAM, Juventudes Musicales y ha obtenido el premio de honor y el premio extraordinario al finalizar los estudios de grado medio y superior respectivamente.

Inició su carrera como concertista a los quince años, en recitales organizados por la Fundación Mas i Mas. Desde entonces, ha actuado en el Festival de Música de Matadepera, en el Palau de la Música Catalana y en el Auditori Eduard Toldrà, entre otros. Entre los años 2012 y 2014 participó en catorce recitales organizados por Juventudes Musicales, y ese último año hizo su debut londinense en la sala de conciertos de St. Stephan's Church. En febrero de 2015, debutó como solista con orquesta interpretando el *Concierto para arpa* de Ginastera en el Conservatorio Superior del Liceo.

Temporada 2015-16



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de noviembre.

**Félix Ardanaz**, piano: obras de F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel y G. Crumb

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

