

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

12 de diciembre de 2015. 12 horas



Una mañana en la ópera

CAMERATA LÍRICA
DE ESPAÑA

PROGRAMA

Una mañana en la ópera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte

Final Acto I. *¡Ah!, che tutta in un momento* (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando y Guglielmo)

Aria. *Una donna a quindici anni* (Despina)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia

Final Acto I. *Ehi, di casa* (Il Conte, Rossina y Don Bartolo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'amore

Cavatina. *Udite, udite, o rustici* (Dulcamara y Coro)

Dúo Final Acto I. *Esulti pur la barbara* (Nemorino, Adina)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La traviata

Brindis Acto I. *Libiamo ne' lieti calici* (Alfredo y Violetta)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Camerata Lírica de España

Gema Scabal, soprano

Helena Gallardo, soprano

Rodolfo Alberó, tenor

Iván Barbeitos, barítono

Mikhail Studyonov, piano

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los tres últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

La ópera está considerada la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan la música y el canto, pero también la literatura, la poesía, la escenografía y el diseño, entre otras disciplinas. Este conglomerado genera una combinación única y especial. Este concierto proporciona una vía de acceso para entender algunos de los principales rasgos del género operístico a través del humor. A partir de una selección de extractos conocidos de distintas óperas, se descubren los distintos tipos de voces, las formas musicales más frecuentes (arias, recitativos, dúos y tercetos), la importancia de los aspectos visuales y las peculiaridades del *bel canto*.

Cantantes, instrumentistas y escenógrafos colaboran con el libretista (escritor) y con el compositor para crear la ópera. Existen muchos tipos de óperas cuyas temáticas van desde la historia a la mitología, pasando por la tragedia. Este concierto es una introducción con breves explicaciones a la ópera a través de la interpretación de algunas escenas de óperas famosas como *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore* o *La traviata*, presentadas en clave de humor.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Isabel Domínguez, y distintos materiales complementarios para profesores y alumnos (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx).

Materiales didácticos



INTÉRPRETES

Camerata Lírica de España

Está formada por jóvenes cantantes y músicos escogidos de distintas comunidades del país. Todos son profesores superiores en su especialidad que han compartido escenario o trabajado al amparo de grandes estrellas como Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi, Helena Obratzsova, Victoria de los Angeles, Renata Scotto, Serrill Milnes, Teresa Berganza, Dalmau Gonzalez, Pedro Lavirgen, Miguel Zanetti, Dante Mazzola, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes y Mariuccia Carando. Han actuado como solistas, en conciertos, óperas y zarzuelas o colaborado con grandes orquestas, como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra o la Joven Orquesta Nacional de España, en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo, Círculo del Liceo y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall y Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas) y Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón). Entre todos sus miembros detentan más de cincuenta grabaciones de discos.

Temporada 2015-16



Noviembre 2015 CICLO Conciertos en familia

sábado, 28 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Fernando Palacios, presentador*

Diciembre 2015

sábado, 5 *De raíz popular: inspirados por el folclore. Cristina Lucio-Villegas, piano. Polo Vallejo, presentador*

sábado, 12 *Una mañana en la ópera. Camerata Lírica de España*

Enero 2016 CICLO De la Renaixença al Noucentisme



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

