

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El jazz de Boris Vian

14 de noviembre de 2015. 12 horas



El trompetista

JOSEP M. FARRÀS &
IGNASI TERRAZA TRÍO

PROGRAMA

El trompetista

Spencer Williams (1889-1965)

Basin Street Blues

Ignasi Terraza (1962) - **Josep M Farràs** (1943)

Plaça Vella

Benny Golson (1929)

I remember Clifford

Harry B. Smith (1860-1936) - **Scott Wheeler** (1952) -

Ted Snyder (1881-1965)

The Sheik of Araby

Joseph Kosma (1905-1969)

Autumn Leaves

Ignasi Terraza (1962)

Temps de canvi

Henry Creamer (1879-1930) - **James P. Johnson** (1894-1955)

If I could be with you

Josep M Farràs (1943)

Blues for Boris

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Josep M. Farràs & Ignasi Terraza Trío

Josep M. Farràs, *trompeta*

Ignasi Terraza, *piano*

Horacio Fumero, *bajo*

Xavier Hinojosa, *batería*

Pocas figuras en el siglo XX han mostrado una fuerza creativa tan polifacética como la de Boris Vian (1920-1959). Además de novelista, dramaturgo, poeta, periodista, traductor e ingeniero, Vian fue trompetista, crítico de jazz, compositor y letrista de canciones. Este ciclo pasa revista a su poliédrica relación con el jazz desde distintos ángulos: un concierto con chansons compuestas y escritas por Vian, otro con el repertorio que gustaba de interpretar como trompetista y un tercero centrado en la figura de Miles Davies, a quien el novelista dedicó sus elogios en numerosas críticas.

En una ocasión, el semanario *France-Dimanche* escribió que Boris Vian decía tener una afección cardíaca y que tenía prohibido tocar la trompeta, y sin embargo tocaba en una orquesta: “Si continúo haciéndolo, en diez años estaré muerto. Pero prefiero morir y seguir tocando la trompeta”. Pese a las dudas de la publicación, Vian tenía serios problemas de salud, y en 1950 los médicos le prohibieron seguir tocando. La afición por la música la había heredado de su madre, que tocaba el piano y el arpa. A los dieciocho años había fundado su primera banda y se había dejado llevar por el estilo del Quintette du Hot Club (el de Reinhardt y Grappelli) y también por el jazz americano (Duke Ellington, Charlie Parker, Miles Davis). Con el clarinetista Claude Luter abrió su primer local, el New Orléans Club, al que seguirían el Club Saint-Germain y Tabou, donde lideró su propia banda.

Con ella grabaría temas como *Basin Street Blues*, un tema de **Spencer Williams** popularizado por Louis Armstrong, que lo había registrado ya en 1928. Frente a la sonoridad amplia y pausada de Armstrong, Vian propone una lectura más rápida y un sonido más delicado, casi quebradizo, que busca los agudos. La misma ligereza aparece en su versión de *The Sheik of Araby*, canción de Harry B. Smith y Francis Wheeler con música de **Ten Snyder**. Bajo la influencia del Quintette du Hot Club (que había grabado el tema en 1937 con virtuosísticas intervenciones de Grappelli al violín y Reinhardt a la guitarra), Vian ofrece una lectura despojada, en la que la trompeta se opone al acompañamiento de la guitarra y a una estruendosa batería (por cierto, tocada por Alain Vian, hermano de Boris y experto en instrumentos infrecuentes). Fue en Le Tabou, donde se juntaban Miles Davis, Jean Cocteau o Jean-Paul Sartre, donde Juliette Gréco cantó *Les feuilles mortes*. Jacques Prévert fue el autor de la letra de esta *chanson* con música **Joseph Kosma**, que fue originalmente grabada por Cora Vaucaire. Popularizada por Yves Montand, acabó por convertirse en un standard de jazz con el título de *Autumn leaves*.

INTÉRPRETES

Josep M Farràs es uno de los trompetistas más destacados de su generación, Tete Montoliu lo señaló como uno de los músicos de Jazz más auténticos de su época. Vinculado al entorno de la Jazz Cava de Terrassa, ha colaborado con músicos Internacionales de gran renombre como Johnny Griffin, Jesse Davis etc. Ha destacado siempre por una sonoridad potente y agresiva, y una versatilidad estilística, que abarca desde el New Orleans al Hard Bop.

Ignasi Terraza es uno de los pianistas de jazz más destacados del Estado español con una gran proyección internacional. El año 2009 fue distinguido con el primer premio del Jacksonville International Jazz Piano Competition en Estados Unidos. Actúa habitualmente en los circuitos europeos y ha actuado en giras por Sudamérica, Estados Unidos y este de Asia. Su estilo parte de la tradición del jazz con influencias como Oscar Peterson y Ahmad Jamal, entre otras, con el trasfondo de la música clásica europea, para desarrollar una voz propia con un sonido muy personal pleno de virtuosismo, en una música en la que destacan la fuerza rítmica del swing y la sensibilidad de su expresión.

Temporada 2015-16



Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian

sábado, 7 *El compositor: la chanson. Grupo Paloma Berganza*

sábado, 14 *El trompetista. Josep M. Farràs & Ignasi Terraza Trío*

sábado, 21 *El crítico musical: Miles Davis. Raynald Colom Quartet*

Diciembre 2015 CICLO Paul Klee, el pintor violinista - De raíz popular - Una mañana en la ópera



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube