

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Clásicos del cine

31 de octubre de 2015. 12 horas



Géneros cinematográficos

QUINTETO LUMIÈRE

PROGRAMA

Fragmentos de las siguientes bandas sonoras

WESTERN

John Barry (1933-2011)

Bailando con lobos, de Kevin Costner

Elmer Bernstein (1922-2004)

Los 7 magníficos, de John Sturges

Ennio Morricone (1928)

El bueno, el feo y el malo, de Sergio Leone

ROMÁNTICO

John Williams (1932)

Can you read my mind, de *Superman*, de Richard Donner

James Horner (1953)

Titanic, de James Cameron

The Penguins (1954-1962)

Earth Angel, de *Regreso al futuro*, de Robert Zemeckis

BÉLICO

James Horner

Braveheart, de Mel Gibson

Elmer Bernstein

La gran evasión, de John Sturges

Max Steiner (1888-1971)

Lo que el viento se llevó, de Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood

ANIMACIÓN

Henry Mancini (1924-1994)

La pantera rosa, de Blake Edwards

Robert B. Sherman (1925-2012) – **Richard M. Sherman** (1928)

Lo más vital, de *El libro de la selva*, de Wolfgang Reitherman

Danny Elfman (1953)

Los Simpsons, de David Silverman

Karel Svoboda (1938-2007)

Melodía de la serie televisiva *La abeja Maya*

Quinteto Lumière

Raúl Oliveros y **Francisco de Tapia**, violín

Ana Chamorro, viola

M^a José López, violonchelo

Pablo J. Berlanga, piano

ACCIÓN

John Williams (1932)

Popurrí de sus bandas sonoras

Lalo Schifrin (1932)

Misión imposible

Bill Conti (1942)

Rocky, de John G. Avildsen

El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable por las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

El género de una obra literaria o cinematográfica se define tanto por su relación con el creador (para el que funciona como un “modelo de escritura”, según Todorov) como por su relación con el lector (para el que funciona como un “horizonte de expectativas”). Con todo, en el terreno cinematográfico, las clasificaciones resultan aún más complejas, pues en su definición intervienen factores estilísticos, temáticos y productivos, así como el tipo de público al que se dirigen.

Uno de los géneros más reconocibles es el wéstern, al que pertenecen películas como *Los siete magníficos*. Su banda sonora posee un tinte épico que se convertiría en modelo para autores como **Morricone**, que imita los aullidos de un coyote en el tema principal de *El bueno, el feo y el malo*. Con límites menos definidos, el género romántico se inserta por igual en películas de ciencia ficción y en filmes de catástrofe como *Titanic*. En esta última, **James Horner** tiñó de acentos irlandeses una partitura que delata la influencia de Enya. Las películas de ambiente bélico se suelen acompañar con ritmos militares, un amplio uso del metal y la percusión. Sin embargo, hay excepciones como *Lo que el viento se llevó*: con un almibarado tema principal y una orquestación wagneriana, **Steiner** enfatizó el romanticismo de la película. Bajo el rótulo “cine de animación” se incluyen películas con una amplia variedad temática y destinadas a públicos muy diversos. Por tanto, no es extraño que en este género convivan el universo naíf de *La abeja Maya* y la sofisticación jazzística de *La pantera rosa*. El cine de acción es, por último, uno de los más rentables desde el punto de vista económico. Ritmos penetrantes, orquestaciones con resonancias épicas y temas repetitivos aparecen en bandas sonoras como las de *Misión imposible* o *Rocky*.

INTÉRPRETES

El **Quinteto Lumière** está formando por profesores del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter. Su afición común por el cine les ha llevado a crear esta formación, cuyo repertorio se basa fundamentalmente en la música de películas. Llevan más de siete años ofreciendo su formato de concierto cinematográfico, con el que han actuado en Madrid, La Coruña, Ciudad Real, Jaén y otras ciudades españolas, tanto en salas de concierto como en clubes de jazz. Han realizado grabaciones para RTVE junto con Ara Malikian en el programa Pizzicato y junto a Juan Bardem para *Los oficios de la cultura*; también han colaborado en las grabaciones de temas como *Pero si tú no estás* de Nena Daconte y han participado en el Festival Internacional de Cine Madrid-Móstoles y en el Festival Internacional de Cine de Úbeda.

Su proyecto artístico subraya la importancia del cine y la música como productos sociales y culturales incuestionables, aunque su utilización concertística y didáctica continúe siendo un camino difuso e insuficientemente explorado. Se trata de aprender a distinguir los elementos esenciales del lenguaje musical cinematográfico para entender y apreciar su belleza; provocar la inteligencia, la cultura y el espíritu crítico y, junto a ello, descubrir las ideas que subyacen en la partitura y su interacción con la trama y las emociones del film... al fin y al cabo, aprender a *escuchar cine*.

Temporada 2015-16



Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

- sábado, 3 *Improvisar para películas mudas.* **Javier Pérez de Azpeitia**
 - sábado, 10 *De la pantalla al escenario.* **Cuarteto Tippett**
 - sábado, 17 *Transformados por la imagen.* **Marta Espinós**
 - sábado, 24 *Europa.* **Michelangelo Carbonara**
 - sábado, 31 *Géneros cinematográficos.* **Quinteto Lumière**
-

Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

