

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Clásicos del cine

24 de octubre de 2015. 12 horas



Europa

MICHELANGELO CARBONARA

PROGRAMA

Europa

Yann Tiersen (1970)

La Valse d'Amelie

Naval

Michael Nyman (1944)

Scent of Love

The heart asks pleasure first

Ennio Morricone (1928)

Ricerca

A broken rag

Popurrí de sus bandas sonoras (versión para piano de Michelangelo

Carbonara)

Nino Rota (1911-1979)

Fantasia in Sol

Suite de "Casanova" de Federico Fellini (versión para piano)

O Venezia, Venaga, Venusa

L'ucello mágico

Intermezo della mantide religiosa

The Great Mouna

Il duca di Würtemberg I

Il duca di Würtemberg II

La Poupée automate

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en

www.march.es/musica/audios

Michelangelo Carbonara, piano

El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable por las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

Amarcord, La dolce vita, El gatopardo o El padrino cuentan con un elemento común: la música de **Nino Rota**. Este excepcional compositor, alumno de Casella y de Pizzetti, profesor de Mutti y amigo de Stravinsky, es recordado ante todo por sus colaboraciones con Federico Fellini. En *Casanova* el director reconstruía la atmósfera del siglo XVIII. Pero Rota, lejos de caer en clichés historicistas, construyó una partitura moderna que dejó para el recuerdo piezas como “O Venezia, Venaga, Venusa”. Al margen de su carrera en el cine, Rota compuso un buen número de óperas, obras orquestales y camerísticas como la *Fantasia en Sol* compuesta entre 1944 y 1945 y recientemente recuperada. El panorama compositivo italiano tiene en **Ennio Morricone** otro de sus puntales. Asociado a los *spaghetti western* de Sergio Leone (*El bueno, el feo y el malo, Por un puñado de dólares...*), Morricone es autor de más de quinientas bandas sonoras en las que lo clásico y lo popular se fusionan de un modo original, y que incluyen filmes de otros géneros como *La misión* o *Cinema Paradiso*. Su trayectoria se completa con partituras destinadas a la sala de conciertos en las que utiliza frecuentemente una técnica propia basada en “módulos”, una concepción casi serial que se combina con alusiones modales y tonales.

En las décadas de los ochenta y los noventa fue habitual la influencia del minimalismo en la música cinematográfica. Compositores como Steve Reich, Philip Glass o el británico **Michael Nyman** fueron pioneros en trasladar a las pantallas las sonoridades repetitivas de esta tendencia estética. El último alcanzó una repercusión mundial con la banda sonora de *El piano*, que se basa en melodías populares escocesas sometidas a distintas transformaciones melódicas, rítmicas y armónicas. En Francia, el minimalismo cinematográfico (combinado de nuevo con elementos de la música popular) tiene su mayor representante en **Yann Tiersen**, que alcanzó la fama con la música para *Amélie*, donde fundía temas nuevos con otros procedentes de sus discos *Tout est calme*, *Black Session* y *L'Absent*.

INTÉRPRETE

Michelangelo Carbonara (Salerno, 1979) estudió con Sergio Perticaroli, William Grant Naboré y Fu Ts'Ong, entre otros. En 1999 fue premiado por la Academia de Santa Cecilia, y continuó luego sus estudios en el Mozarteum de Salzburgo, en la Academia Musical de Villecroze, en la Fundación Internacional Theo Lieven y en la Academia Internacional de piano del Lago Como, con maestros como Bruni Canino, Gyorgy Sandor, Martha Argerich, Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov, Claude Frank, Andreas Staier, Alicia de Larrocha o Aldo Ciccolini.

Ganador de diecisiete premios internacionales, incluyendo el Concurso internacional Schubert en Dortmund, ha actuado en el Conservatorio central de Pekín, en el Carnegie Hall de Nueva York y en numerosas salas de Europa, América, Asia y África. Como miembro del Trío Fortuna, junto con el violinista Markus Placci y la violonchelista Kyung Mi Lee, ha actuado en Europa y Sudamérica. Ha grabado para los sellos Papageno, Tactus y Suonare, y para Brilliant Classics la integral pianística de Ravel, un disco con música de Nino Rota y un disco doble con 42 sonatas de Domenico Scarlatti. En 2011 comenzó a grabar la integral de las sonatas de Schubert para el sello Piano Classics. Con un amplio repertorio como pianista, es también un activo director, compositor, arreglista y productor de música clásica, jazz, pop y música cinematográfica.

Temporada 2015-16



Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

- sábado, 3 *Improvisar para películas mudas.* **Javier Pérez de Azpeitia**
 - sábado, 10 *De la pantalla al escenario.* **Cuarteto Tippett**
 - sábado, 17 *Transformados por la imagen.* **Marta Espinós**
 - sábado, 24 *Europa.* **Michelangelo Carbonara**
 - sábado, 31 *Géneros cinematográficos.* **Quinteto Lumière**
-

Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

