

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Clásicos del cine

17 de octubre de 2015. 12 horas



Transformados por la imagen

MARTA ESPINÓS

PROGRAMA

Transformados por la imagen

Incluye proyección de fragmentos de películas

Charles Gounod (1818-1893)

Marche funèbre d'une marionnette (*Alfred Hitchcock presenta y La hora de Alfred Hitchcock*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara nº 5 WoO 1 (*El gran dictador*, de Charles Chaplin)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988 (selección) (*El silencio de los corderos*, de Jonathan Demme)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Do sostenido menor (Op. póstumo) (*El pianista*, de Roman Polanski)

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto. Sehr langsam, de la Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor (transcripción para piano solo) (*Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti)

György Ligeti (1923-2006)

II. Mesto, rigido e cerimoniale, de Musica Ricercata (*Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick)

Harold Arlen (1905-1986)

Over the rainbow (transcripción de Friedrich Grossnick de la versión de Keith Jarrett para piano solo) (*El mago de Oz*, de Victor Fleming)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (versión para piano del compositor adaptada por Marta Espinós) (*Fantasia 2000*, de Walt Disney Productions)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Marta Espinós, piano

El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable por las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

Aunque la música clásica había acompañado al cine desde sus inicios, la invención del sonoro permitió que las obras preexistentes fueran utilizadas, no como un fondo sonoro, sino reclamando la atención sobre sí mismas. Lo paradójico es que, al sonar con las imágenes, la música se “contamina” de ellas y adquiere nuevos significados.

La *Danza húngara n.º 5* era una más de las que **Brahms** compuso basándose en ritmos. Sin embargo, cambió de significado para convertirse en emblema de lo cómico en *El gran dictador*. Suena la radio en una barbería. El locutor invita a sus oyentes a disfrutar del trabajo moviéndose al ritmo de la música y da paso a la obra de Brahms. Chaplin sigue las instrucciones al pie de la letra y genera la comicidad a través del absurdo: nadie podría imaginar un afeitado en semejantes condiciones. Un caso que ejemplifica la unión entre una música y una imagen concreta lo encontramos en la *Marcha funèbre d'une marionette*, que **Gounod** compuso con destino a una *Suite burlesque* nunca concluida. Bernard Herrmann sugirió a Hitchcock utilizar esta obra en la apertura del programa *Alfred Hitchcock presenta* y, desde entonces, quedó asociada a la fisonomía del director británico. El vínculo entre el *Nocturno en Do sostenido menor* de **Chopin** y *El pianista* es tal vez menos fuerte en el imaginario colectivo. Sin embargo, la elección de esta obra era casi obligada para un filme basado en las memorias de Władek Szpilman: en 1939, Szpilman interpretaba esta obra en la radio pero tuvo que interrumpir su ejecución ante el estallido de una bomba: comenzaba la invasión de Polonia. En 1945 volvería a ejecutar en la radio esta pieza, que también le había acompañado durante la guerra. La delicada orquestación del “Adagietto” de la *Sinfonía n.º 5* de **Mahler** invita a la contemplación, pero no es radicalmente trágica. Su transformación en un emblema del decadentismo se producirá con *Muerte en Venecia*. La peste se apodera de la ciudad. Aschenbach anhela a Tadzio y se encamina hacia la muerte; una muerte decadente que, como muchas obras de Mahler, se desarrolla entre lo sublime y lo cómico. La música acompaña a la escena y queda teñida con su tragedia.

INTÉRPRETE

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en la Meadows School of the Arts, Southern Methodist University con Joaquín Achúcarro, **Marta Espinós** se establece como una de las apuestas más inusuales del panorama musical español, en su doble faceta de pianista y comisaria musical. Es codirectora artística de Lo Otro, agencia especializada en comisariado musical para instituciones culturales que opera desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes.

Natural de Xàbia-Jávea (Alicante), Marta se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Alicante Oscar Esplà como alumna de Ana Flori, obteniendo el Premio Especial de Música de Cámara. Gracias a una beca del Institut Valencià de la Música realizó un posgrado de piano y música de cámara en L'Escola de Música de Barcelona bajo la dirección de Albert Attenelle y Jordi Mora. Asimismo ha recibido consejos de figuras como Alessio Bax, Solomon Mikowsky, Jerome Rose, Alfred Mouledous, Eulàlia Solé y Maria Tipo. Marta es pianista apadrinada de la Fundación Joaquín Achúcarro para la conservación y desarrollo del legado del aclamado pianista a través de sus discípulos.

Temporada 2015-16



Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

- sábado, 3 *Improvisar para películas mudas. Javier Pérez de Azpeitia*
sábado, 10 *De la pantalla al escenario. Cuarteto Tippett*
sábado, 17 *Transformados por la imagen. Marta Espinós*
sábado, 24 *Europa. Michelangelo Carbonara*
sábado, 31 *Géneros cinematográficos. Quinteto Lumière*
-

Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube