

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Clásicos del cine

10 de octubre de 2015. 12 horas



De la pantalla al escenario

CUARTETO TIPPETT

PROGRAMA

De la pantalla al escenario

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

“Allegro” del Cuarteto de cuerda nº 2 en Mi bemol mayor Op. 26

Alberto Iglesias (1955)

Cuarteto breve

Bernard Herrmann (1911-1975)

Tema de la película *Psycho* (1960), de Alfred Hitchcock (1899-1980)

Miklós Rózsa (1907-1995)

Cuarteto de cuerda nº 1*

Andante con moto

Scherzo in modo ongarese: Vivo capriccioso

Lento

Allegro feroce

*Estreno en España

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios

Cuarteto Tippett

John Mills, violin

Jeremy Isaac, violín

Lydia Lowndes-Northcott, viola

Bozidar Vukotic, violonchelo

El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable por las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

Las memorias de Miklós Rózsa, publicadas en 1982, llevan el título de *Doble vida* en referencia a una idea que subyace en las trayectorias de numerosos compositores cinematográficos: reconocidos por sus bandas sonoras para películas, desarrollan una trayectoria paralela como creadores de obras destinadas a las salas de conciertos.

Rózsa, Herrmann y Korngold contribuyeron a definir el “estilo hollywoodiense” que, en realidad, prolongaba el posromanticismo que estos autores mostrarían también en sus creaciones orquestales y camerísticas. **Korngold**, niño prodigio admirado por Mahler y alumno de Zemlinsky, creó bandas sonoras con una concepción operística de corte wagneriano: cada personaje tenía su propio *Leitmotif* y las partituras deberían ser capaces de funcionar de manera autónoma. En 1933, justo antes de viajar a Hollywood por primera vez, compuso su *Cuarteto n° 2 Op. 26*. Algo más joven, **Rózsa** supo desplegar todos los artificios del posromanticismo en péplums como *Ben-Hur* o *Rey de reyes*, y también en obras como el *Cuarteto n° 1 Op. 22*. Compuesto en 1950, en paralelo a la música para *Quo vadis*, fue dedicado a Peter Ustinov (el inolvidable Nerón de la película). En él conviven rasgos de profunda expresividad (incluyendo un uso extensivo de cromatismos) con evocaciones de danzas campesinas. Compositor de dilatada trayectoria e impetuoso carácter, innovador y ecléctico, **Herrmann** fue capaz de poner música a películas tan distintas como *Ciudadano Kane*, *Fahrenheit 451* o *Taxi driver*. Pero es recordado ante todo por su trabajo en *Psicosis*, una partitura en la que solo empleó instrumentos de cuerda para transmitir “el sonido del hielo puro”. Como es bien sabido, Hitchcock había concebido la escena de la ducha sin acompañamiento musical, pero se vio obligado a ceder ante la evidencia de que la composición de Herrmann le añadía una nueva dimensión e intensificaba el pavor de Marion Crane. La obra más reciente del programa pertenece a **Alberto Iglesias**, cuyo nombre está asociado a la filmografía de Pedro Almodóvar. Pero Iglesias también se ha prodigado en la sala de conciertos, con obras como este *Cuarteto Breve*, obra en un solo movimiento encargada por el Liceo de Cámara en 2010 para conmemorar el 40 aniversario del Cuarteto de Tokio, formación responsable de su estreno.

INTÉRPRETES

Durante más de quince años, el **Cuarteto Tippett** ha destacado por sus actuaciones, en las que combina programas atractivos y una interpretación virtuosística. El cuarteto ha actuado en los Proms de la BBC y en numerosos festivales dentro y fuera del Reino Unido. Además de sus giras, que recientemente le han llevado por toda Europa, Canadá y México, el cuarteto desarrolla una importante labor educativa tanto en escuelas como en universidades, y actualmente es el conjunto en residencia del Sindy Sussex College de la Universidad de Cambridge.

Su amplio repertorio abarca desde las obras clásicas para cuarteto de Haydn, Mozart y Beethoven hasta música de los compositores de Hollywood como Bernard Hermann (Signum Records), Eric Korngold y Miklós Rózsa (Naxos). Ha estrenado en Gran Bretaña piezas de John Adams, Howard Goodall y Stephen Dogson, además de recuperar obras como *la Fantasy on British Folk Songs* de Gustav Holst, que fue estrenada en BBC Radio 3 con la ayuda del musicólogo Roderick Swanston.

El Cuarteto Tippett ha colaborado con Peter Maxwell-Davies y ha estrenado una nueva partitura compuesta para la película muda *The Lodger* de Alfred Hitchcock (1927). Este año la formación trabaja con importantes músicos de jazz en un proyecto que homenajea al álbum grabado por Frank Sinatra junto al Cuarteto de cuerda Hollywood.

Temporada 2015-16



Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

sábado, 3 *Improvisar para películas mudas. Javier Pérez de Azpeitia*

sábado, 10 *De la pantalla al escenario. Cuarteto Tippett*

sábado, 17 *Transformados por la imagen. Marta Espinós*

sábado, 24 *Europa. Michelangelo Carbonara*

sábado, 31 *Géneros cinematográficos. Quinteto Lumière*

Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

