

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Clásicos del cine

3 de octubre de 2015. 12 horas



Improvisar para películas mudas

JAVIER PÉREZ DE AZPEITIA

PROGRAMA

Improvisar para películas mudas

Improvisaciones sobre la proyección de fragmentos de las siguientes películas:

La casa encantada (La maison ensorcelée) (1907), de Segundo de Chomon

Tartüff (1925), de Friedrich Wilhelm Murnau

La princesa de las ostras (Die Austemprinzessin) (1919), de Ernst Lubitsch

Curro Vargas (1923), de José Buchs

Nosferatu (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios*

Javier Pérez de Azpeitia, piano

El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable por las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

París, 28 de diciembre de 1895. 33 personas asisten, tras haber pagado una entrada, a un espectáculo nunca antes visto: una proyección cinematográfica. El invento de los Lumière se difunde por todo el mundo y el cine comienza a convertirse en una industria. Solo un año más tarde, los hermanos Pathé fundan su productora mientras Méliès comienza a crear su universo de fantasía. En este contexto da sus primeros pasos el aragonés Segundo de Chomón. Había llegado a París en 1899 y, mientras ayudaba a su esposa, que trabajaba coloreando fotogramas para Méliès, ideó un sistema que facilitaba este trabajo, cuya patente vendió a Pathé. En los años siguientes trabajó en Barcelona, en París y en Italia, y desarrolló técnicas como el paso de manivela o el carrello (antecedente del *travelling*). En *La casa encantada*, Chomón utilizó varias de estas técnicas para crear un ambiente mágico en el que los objetos se mueven solos. En la siguiente década, la República de Weimar conoció una gran expansión cultural a la que no fue ajeno el cine, convertido en un medio de masas. La ironía de Ernst Lubitsch o el expresionismo de Murnau tratarían de advertir del abismo al que se asomaba Alemania. Mientras tanto, en España comenzaba a aparecer una embrionaria industria cinematográfica que encontraría un filón en los argumentos de conocidas zarzuelas. Es el caso de *Curro Vargas*, película de José Buchs basada en la zarzuela homónima.

El acompañamiento de las películas con sonidos respondía a la necesidad de ocultar el ruido del público y del proyector y al deseo de otorgar mayor verosimilitud a la escena. La música, un acompañamiento habitual en todos los espectáculos populares, contribuía a la ilusión del espectáculo cinematográfico. Al margen de las partituras concebidas para acompañar películas concretas, fueron frecuentes las colecciones de obras y de fórmulas musicales que los intérpretes podían utilizar para acompañar escenas en función de su carácter. Estos códigos serían heredados por el arte sonoro, que se impuso en la década de los treinta y acabó con la tradición de acompañar las imágenes con música en directo.

INTÉRPRETE

Javier Pérez de Azpeitia cursó sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Música de San Sebastián, Madrid y Lieja (Bélgica). Asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y pianista oficial del Concurso internacional de canto Luis Mariano desde su fundación, compagina su actividad artística con la docencia en Musikene y en el Conservatorio Maestro Escudero de San Sebastián. De forma paralela a la docencia y a la actividad concertística, lleva a cabo una intensa actividad ligada al mundo de la cinematografía colaborando como pianista o como director del ensemble The Silent Band, con el que actúa en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha acompañado al piano innumerables sesiones de cine mudo a través de su participación en los festivales de San Sebastián, Berlinale, Toronto, Lorca, Madrid Imagen, Filmoteca Española, CGAI de Galicia, Cine y Patrimonio de Murcia, Cinema Ritrovato de Bolonia y Festival BerlinBabylon, entre otros. Asimismo, ha grabado músicas para DVD editados por distribuidoras como Divisa y Murnau Stiftung, entre los que cabe destacar títulos como *Ana Boleyn*, *La Mujer en la Luna*, *El abuelo*, *Pilar Guerra*, *La Aldea maldita*, *Diario de una descarriada*, *Sumurun* y *Downhill*.

Temporada 2015-16



Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

sábado, 3	<i>Improvisar para películas mudas.</i> Javier Pérez de Azpeitia
sábado, 10	<i>De la pantalla al escenario.</i> Cuarteto Tippett
sábado, 17	<i>Transformados por la imagen.</i> Marta Espinós
sábado, 24	<i>Europa.</i> Michelangelo Carbonara
sábado, 31	<i>Géneros cinematográficos.</i> Quinteto Lumière

Noviembre 2015 CICLO El jazz de Boris Vian



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

