



STEFAN MICKISCH

Nacido en el Alto Palatinado bávaro, se formó en Núremberg (estudió piano con Erich Appel, composición con Hans Ludwig Schilling y violín con Ulf Klausenitzer), en Hannover y en el Conservatorio de Viena. Ganador de premios pianísticos en Atenas, Madrid, Milán y Montevideo, ha sido alabado como solista y ha acompañado a cantantes como Kurt Moll, Robert Holl o Dietrich Fischer-Dieskau. Reconocido como pianista e improvisador talentoso, es también un gran animador cultural. En este sentido, sus conciertos-conferencia sobre las óperas de Wagner en Bayreuth y otros lugares se han convertido en una institución, toda vez que sus transcripciones pianísticas de las composiciones wagnerianas son objetos de culto a nivel mundial.

Sus frecuentes apariciones en televisión se han completado en 2014 con una serie de documentales en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Richard Strauss y con una grabación de *El oro del Rin* de Wagner para una cadena española. Con 58 discos grabados para el sello Fafnerphon, Stefan Mickisch se revela como una personalidad artística excepcionalmente versátil y como uno de los pianistas, musicólogos y animadores culturales más excepcionales de su tiempo.

Castelló, 77. Madrid
www.march.es

Concierto extraordinario

Inauguración de la Temporada 2015-2016

 FUNDACIÓN JUAN MARCH

Concierto extraordinario

Inauguración de la Temporada 2015-2016

Stefan Mickisch

piano

Miércoles, 30 de septiembre de 2015 - 19:30 horas
Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

PROGRAMA

- I **Stefan Mickisch** (1962)
Fantasía sobre *Tosca*, de Giacomo Puccini *
Improvisación sobre *Die tote Stadt*, de Erich Korngold *
Fantasía sobre *Also Sprach Zarathustra*, de Richard Strauss *

- II **Stefan Mickisch**
Fantasía sobre *Das Rheingold*, de Richard Wagner

* *Estreno absoluto*

Los diarios, novelas y pinturas del siglo XIX retratan con frecuencia una imagen similar: en un salón burgués, un grupo reducido de personas se agolpa en torno a un piano e intercala la escucha con la conversación. Por ejemplo, en el diario de Cosima Wagner se narran momentos en los que el compositor interpreta arreglos de sinfonías de Haydn o Mozart. En otros casos, el salón tenía un carácter semipúblico, ya que los asistentes excedían el núcleo familiar. En estos espacios, los oyentes escuchaban con entusiasmo la interpretación de transcripciones, fantasías y popurrís basados en conocidos temas de ópera, lo que convirtió al piano en un medio crucial para difundir el repertorio dramático-musical. Los pianistas podían ser burgueses aficionados, pero también virtuosos que deslumbraban al mismo público que, previamente, los había escuchado en los conciertos.

La Fundación Juan March inicia una temporada marcada por la pulsión teatral. Y nada más adecuado para inaugurarla que un recital como el de Stefan Mickisch, que recupera las técnicas de los virtuosos del siglo XIX y traslada al piano la acción dramática que acontece en los teatros de ópera. La figura de **Wagner** planea sobre todas las obras del programa. Así, en la colosal *Fantasía sobre Das Rheingold*, **Mickisch** parte de los temas más conocidos de esta ópera estrenada en 1869 que constituye el primer episodio de la tetralogía. En ella se narra el robo del anillo mágico que había fabricado el nibelungo Alberich por parte del dios Wotan y su entrega a los gigantes Fassolt y Fafner. Este terminará por asesinar al primero, lo que pondría de manifiesto las capacidades maléficas del anillo y demostraría cómo la codicia puede superar al amor fraterno. Heredero del romanticismo wagneriano, **Strauss** compuso *Also Sprach Zarathustra* entre febrero y agosto de 1896, como se deduce de las cartas que el compositor cruzó con –entre otras personas– Cosima Wagner. El poema sinfónico se inspira en el libro homónimo de Nietzsche, el filósofo que primero admiró y más tarde rechazó a Wagner. En Italia, **Giacomo Puccini** fue uno de los primeros compositores en reconocer su admiración por la técnica wagneriana. Y así, en *Tosca* fusiona un argumento verista (y sangriento) con técnicas similares al *leitmotiv*, que sirven para identificar a los personajes. El legado wagneriano se introduce en el siglo XX (y en el cine) de la mano **Korngold**. Su ópera *Die tote Stadt*, basada en la novela simbolista *Brujas la muerta* de Georges Rodenbach, se estrenó con gran éxito en 1920 y en ella conviven la realidad, la tragedia y el sueño.