

MÚSICA EN DOMINGO

13 de diciembre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

14 de diciembre de 2015. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



MOTETES Y CANTATAS

ENSEMBLE BARROCO DE LA ESCUELA  
SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

GRUPO INSTRUMENTAL DEL REAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE  
MÚSICA DE MADRID

# PROGRAMA

---

**Jean Baptiste Lully** (1632-1687)

Domine Salvum fac Regem LVW 77, para solistas y continuo

**Marc Antoine Charpentier** (1643-1704)

Magnificat H 73, para solistas, dos violines y continuo

**Marc Antoine Charpentier**

Miserere H 157, para solistas, dos traversos y bajo continuo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cantata Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106, "Actus tragicus", para coro y orquesta

*Sonatina*

*Coro: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*

*Arioso: Ach, Herr, lehre uns bedenken*

*Aria: Bestelle dein Haus*

*Coro: Es ist der alte Bund*

*Aria: In deine Hände befehl ich mein Geist*

*Arioso: Heute wirst du mit mir im Paradies sein*

*Coral: Mit Fried und Freud ich fahr' dahin*

*Coro: Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit*

---

**Ensemble Barroco de la Escuela Superior de Canto de Madrid**  
**Grupo instrumental del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Este programa propone un recorrido a caballo entre dos siglos (el XVII y el XVIII), y centrado en dos formas distintas de entender el sentir religioso en el ámbito musical: la francesa, más italianizada en sus melodías y preocupada por los timbres, y la alemana, rica en elementos contrapuntísticos y proclive a la simbología musical.

La primera obra, el *Domine Salvum fac Regem* LVW 77 de **Lully** forma parte del especial corpus de motetes de pequeño formato (una decena para tres voces y continuo) que el compositor preparó para el culto a la Virgen María y a los Santos Sacramentos. Su peculiaridad radica en el influjo del estilo italiano, más adornado en las melodías y con voces de mayor tesitura, bajo una estructura musical plenamente francesa. El motete forma parte de una colección realizada para los servicios litúrgicos del convento parisino de la Asunción y toma como base un texto de uso común que enfatiza la naturaleza divina del poder real, lo que se adecuaba al programa de exaltación de Luis XIV. Profundizando más en esa doble influencia ítalo-francesa que aparecía Lully, encontramos las composiciones de **Charpentier**, que ejemplifican cómo es posible incorporar un sentir profundamente dramático a un tipo de composición donde es difícil equilibrar el aspecto textual (más parco y protocolario) con el protagonismo musical. Tanto el *Magnificat* H 73 como el *Miserere* H 157, fechados hacia 1670, avanzan en ese sentido de equilibrio que buscaban este tipo de piezas y mezclan coherentemente la fuerza, la claridad de líneas y la sensibilidad poética, sin dejar a un lado el verso que las inspira.

Lejos del estilo de las obras anteriores se enmarca la cantata fúnebre *Actus tragicus* BWV 106 de **Johann Sebastian Bach**, considerada como una de las más tempranas del autor y probablemente relacionada con el entierro de su tío, Tobias Lämmerhirt. Se cree que se estrenó en el verano de 1707 en Mühlhausen, ciudad para la que Bach trabajaba como organista en la iglesia Divi Blasii. El texto de la cantata pivota sobre el distinto concepto de la muerte bajo la Vieja y la Nueva Alianza, y se sirve de unas imágenes fragmentarias extraídas de la Biblia y de algunos corales luteranos para transmitir una idea de serenidad frente a la muerte. La cantata juega también con la simbología asociada a los instrumentos: así, se inicia con una sonatina para flautas y violas da gamba en estilo arcaizante, como metáfora directa del Antiguo Testamento.

# INTÉRPRETES

---

**Profesores de canto histórico:** Héctor Guerrero y Miguel Bernal

**Profesor de coro:** Ignacio Rodríguez

**Director musical:** Miguel Bernal Ripoll

## Solistas

Lucía González, Gloria Novoa, Paula Mendoza, Fabiana González, Elena Sánchez, Miren Astui, Matías Álvarez, Manuel de los Reyes Cabrera, Xi Hu, Andrés Mundo, Ramón Farto e Íñigo Martín

## Coro de alumnos de la Escuela Superior de Canto

**Sopranos:** María del Mar Machado, Mariana Otero, Paula Alonso, Ana Pilar Díaz-Parreño, Adriana Viñuela, Raquel Torres, Clara Sellán y Patricia Medina

**Contraltos:** Lydia Pedro, Alicia Achaques, Paula Mendoza, Alma Campón, Elena Sanabria, Laura Fernández, Vanessa García

**Tenores:** Imanol Laura, Samuel Bolufer, Jaime Nieto y Javier Díez

**Bajos:** Emilio Manzanero, Jacobo Rubianes, Javier Agudo, Jordi Serrano y Pedro Oliva

## Grupo Instrumental (RCSMM)

**Flautas de pico:** Cordelia Morris y Olivier Malagnas

**Traverso barroco:** Sonia García, Liza Patrón y Ainara Morant

**Violín barroco:** Luis F. Silva y Teresa Muñoz

**Viola da gamba:** Pablo Baleta y Felipe Melón

**Violonchelo barroco:** Juan Ignacio López

**Tiorba:** Carlos García Cuéllar y Lerlys Morales

**Órgano:** Enrique Martín-Laguna e Izaskun Yaben



*Órgano positivo cedido por Ignacio Rodríguez*

*Temporada 2015-16*

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

17 y 18 de enero

**Cuarteto Cosmos:** obras de F. J. Haydn y F. Mendelssohn

---



Castello, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y videos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

