

MÚSICA EN DOMINGO

25 de octubre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

26 de octubre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



BERNHARD YCART: MÚSICA SACRA Y PROFANA EN EL NÁPOLES ARAGONÉS

LA ACADEMIA DE LOS
NOCTURNOS

PROGRAMA

BERNHARD YCART: MÚSICA SACRA Y PROFANA EN EL NÁPOLES ARAGONÉS (S. XV)

Bernhard Ycart (fl. ca. 1470-1480)

Pover me meschin dolente

Lamentaciones del Jueves Santo

Magnificat de sexto tono

Pieza sin título

Kyrie

Gloria

Se io te o dato

Lamentaciones del Viernes Santo

O princeps Pilate

Non toches a moy

Magnificat de primer tono

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

La Academia de los Nocturnos

Maria Bayley, *soprano y clavisíbalum*

Livio Ticli, *alto*

Marcello Mazzetti, *tenor*

David Alonsol, *bajo*

Isaac Alonso de Molina, *tenor y dirección*

El 27 de junio de 1458 moría Alfonso V el Magnánimo, rey de Aragón, quien había conquistado el reino de Nápoles y lo había convertido en un núcleo del Humanismo, que comenzaba a despuntar. A su muerte, la Corona de Aragón quedaría dividida entre sus hijos Juan II de Aragón y Fernando I de Nápoles, quien gobernó en medio de gran inestabilidad, ya que sufrió los ataques franceses y otomanos y hubo de enfrentarse a revueltas nobiliarias.

En este contexto se desarrolló la vida del cantor y compositor **Bernhard (Bernardo) Ycart**, de cuya vida se tienen escasas noticias. Tan solo dos documentos dan testimonio de su existencia. El primero, fechado en 1478, lo identifica como un clérigo de la diócesis de Tortosa. El segundo, fechado dos años más tarde, lo sitúa en la nómina de cantores de Fernando I, junto a otros veinte nombres, entre los que figura el del compositor y teórico Johannes Tinctoris. Otras referencias lo sitúan en discusiones musicales con teóricos como Gaffurio o John Hothby (quienes lo citan en sus tratados). Su música debió circular por la península itálica al menos desde los años setenta del siglo XV. Así, algunas de sus obras aparecen entre las piezas que Johannes Bonadies añadió al *Codex Faenza* en 1473. Es el caso del *Magnificat de sexto tono*, en el que se alternan la monodia gregoriana (en los versos impares) y la polifonía a tres voces (en los pares). Ycart organizó esta pieza con gran originalidad ya que, en realidad, las secciones polifónicas son solo tres pero se repiten dos veces cada una (la primera corresponde a los versos 2 y 8, la segunda a los versos 4 y 10, y la tercera a los versos 6 y 12). Además, todas las partes polifónicas se basan en un mismo cantus firmus que se mantiene inalterado en la voz grave, un procedimiento empleado en las misas cíclicas, características del último tercio del siglo XV. El *Kyrie* y el *Gloria*, también insertados en el *Codex Faenza*, pertenecerían a una de estas misas, hoy perdida. Tanto las suntuosas *Lamentaciones* (que serían publicadas por Petrucci en 1506) como el motete *O princeps Pilate* (con el que se abre el *Manuscrito 871 de Montecassino* y que aparece atribuido a “Bernardus”) estarían vinculados con las prácticas religiosas de la corte napolitana. En particular, el motete se relacionaría con la representación del entierro de Cristo que se llevaba a cabo el Viernes Santo. Dos canciones profanas se añaden al repertorio sacro de Ycart en este concierto. En primer lugar, la canción sin texto *Pover me meschin dolente*, conservada en la Biblioteca de Perugia, y el virelai *Non toches a moi*, que se custodia en la Biblioteca Nacional de Francia.

INTÉRPRETES

La Academia de los Nocturnos es un conjunto dedicado a la interpretación históricamente informada de diversos repertorios de la así llamada “música antigua”. Está dirigido desde su fundación en 2008 por Isaac Alonso de Molina, y ha interpretado desde entonces una amplia serie de programas de música renacentista y barroca en concierto, siempre con instrumentos originales y partiendo del incondicional acercamiento a las fuentes.

El conjunto tiene su sede en la ciudad de La Haya. Con su primer programa, *Dolcissimo Tormento (música del Barroco temprano italiano y español)*, fue seleccionado para participar en el Fringe del Festival de Utrecht. Posteriormente, tras profundizar en el barroco temprano italiano, el conjunto presentó el proyecto *Frescobaldiana*, íntegramente dedicado a las obras de Girolamo Frescobaldi. En 2011 y 2012 colaboró con los museos neerlandeses De Lakenhal (Leiden) y Museum Gouda, en sendos proyectos multidisciplinares. La Academia de los Nocturnos trabaja activamente para la recuperación y difusión del repertorio español, en colaboración con el musicólogo Raúl Angulo (Ars Hispana).

El año 2013 marcó el inicio de una serie de proyectos dedicados al compositor español Sebastián Durón (1660-1716), del que se han presentado en concierto ya tres programas (en España, Países Bajos y Suiza), entre los que destaca la *Misa a la moda francesa*.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

1 y 2 de noviembre.

Maureen Choi Jazz Quartet: obras de V. Parra, A. Soto, M. Choi y N. Rimsky-Korsakov con improvisaciones de jazz.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

