

MÚSICA EN DOMINGO

18 de octubre de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

19 de octubre de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

CUARTETO KAIROS

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto n° 16 en Mi bemol mayor KV 428

Allegro non troppo

Andante con motto

Minuetto: Allegro

Allegro vivace

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto en La menor Op. 51 n° 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi minueto, moderato

Finale: Allegro non assai

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Kairós (Musikene)

Marta Peño, *violín*

Joaquín Arias, *violín*

Elisabeth Plaza, *viola*

Maialen Eguiazabal, *violonchelo*

En *De vera amicitia*, Cicerón define la amistad como una “concordia total de pareceres” y añade que, exceptuando la sabiduría, no hay un regalo mayor que los dioses hayan hecho a los hombres. En el ámbito musical, la amistad ha dejado su huella en diversas composiciones de todos los tiempos que dan muestra de este tipo de relación. Pero es quizá el cuarteto de cuerda, asociado con la expresión más privada, el género que, de manera más extensa, ha dejado translucir las trazas de una relación amistosa.

Entre 1782 y 1785, **Mozart** compuso seis cuartetos que dedicó “A mi querido amigo Haydn”. A esta colección pertenece el *Cuarteto KV 428*, de 1783. De gran complejidad armónica, se inicia con un tema expuesto al unísono por los cuatro instrumentos. La segunda aparición de este motivo, con una armonización disonante, desemboca en un segundo tema de aire marcial. El breve desarrollo se inicia con una versión en canon del tema inicial que cede luego el paso a un trabajo temático basado en el segundo motivo, en el que tienen un importante papel los arpeggios. La recapitulación presenta una versión modificada del segundo tema y concluye con una característica coda. El denso “Andante con moto” se articula en forma sonata. Es difícil encontrar un tema definido en este movimiento, que constituye una auténtica exploración tímbrica y armónica. En contraste con él, el “Minueto” presenta un carácter expansivo que comparte con el “Allegro vivace” final, un rondó-sonata de corte haydniano que concluye con una coda.

Casi cien años más tarde, en 1873, **Johannes Brahms** publicaba sus dos *Cuartetos Op. 51*. Se trataba de su primera incursión en el género, al que se aproximaba con el mismo temor reverencial –la sombra de Beethoven era muy alargada– con el que se acercó a la sinfonía. De manera significativa, el tema del primer movimiento de este cuarteto se basa en las notas Fa-La-Mi (F-A-E, en la notación alemana), las iniciales del lema de Joseph Joachín “Frei aber einsam” (“Libre pero solo”). En la recapitulación, estas tres notas se combinarán con las del lema de Brahms: Fa-La-Fa (F-A-F: “Frei, aber froh”; “Libre pero feliz”). En el segundo movimiento, de gran lirismo, el primer violín despliega su melodía sobre el acompañamiento de la viola y el violonchelo. Una versión en canon de este motivo da paso a una sección central, impetuosa, en la que de nuevo aparecen abundantes artificios contrapuntísticos. El tercer movimiento rompe con la forma clásica del minueto para incluir dos *intermezzi*, y conduce hasta un enérgico finale: unas zardas de inspiración húngara en las que siguen estando presentes los alardes contrapuntísticos.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Kairos**, formado por Marta Peño Arcenillas y Joaquín Arias Fernández (violines), Elisabeth Plaza Serrano (viola) y Maialen Eguiazabal Arruabarrena (violonchelo), se crea en septiembre del 2014 bajo la tutela de Andoni Mercero en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. Sus miembros han recibido clases magistrales de prestigiosos solistas de talla internacional como Daniel Dodds, Mimi Zweig, Vera Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Kennedy Moretti, Oliver Wille, Peter Bruns, Enrico Dindo, Pauline Sachser o Jennifer Stumm, así como de agrupaciones camerísticas como el Cuarteto Quiroga o Cuarteto Kuss. Compaginan su actividad como cuarteto de cuerda con su desarrollo individual como solistas con los profesores Keiko Wataya e Izaskun Etxebeste (violín), Eve Wickert y Natasha Tchitch (viola) y Asier Polo y María Casado (violonchelo), y han sido premiados en concursos nacionales e internacionales de ciudades como Madrid, Llanes, Oviedo, Oslo o París.

Temporada 2015-16



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

25 y 26 de octubre

La Academia de los Nocturnos: Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés (S. XV)



Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica

