

MÚSICA EN DOMINGO

24 de mayo de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

25 de mayo de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO HÄNDEL DE
PUERTOS DEL ESTADO

PROGRAMA

Fazil Say (1970)

Trío con piano "Space Jump"

Andantino meditativo

Allegro maestoso

Maestoso

Piotr Ilich Tchaikovsky (1960)

Trío con piano en La menor Op. 50, "En memoria de un gran artista"

Pezzo elegiaco. Moderato assai-Allegro giusto

Tema con variaciones: Andante con moto-Variaciones finale e coda

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Trío Händel de Puertos del Estado

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Raúl Suárez, *violín*

Marion Platero, *violonchelo*

Lucas Jussen, *piano*

Tanto Fazil Say como Piotr Ilich Tchaikovsky tienen un solo trío con piano. Sin embargo, los hechos que llevaron a estos dos compositores a componer una obra para esta formación fueron radicalmente distintos. En el caso del pianista y compositor turco **Fazil Say**, fue el salto realizado desde la estratosfera por Felix Baumgartner en 2012 lo que sirvió de motivación para la composición de su *Trío para violín, violonchelo y piano “Space Jump”*. Cada etapa del salto queda reflejada a través de diversas anotaciones escritas en la partitura, que sirven como guía para la interpretación. El primer movimiento, “Andantino meditativo”, describe los momentos previos al salto y los sentimientos de Baumgartner. El segundo, “Allegro maestoso”, es el movimiento de mayor intensidad dramática, pues se corresponde con el momento exacto del salto; sobre el primer compás tiene escrita la siguiente anotación: “Felix cae con una velocidad increíblemente rápida”. El tercer y último movimiento, “Maestoso”, coincide con el momento del aterrizaje, celebrado por Baumgartner con un gesto victorioso.

El *Trío para piano en La menor Op. 50 “En memoria de un gran artista”* de **Tchaikovsky** está dedicado al músico Nicolás Rubinstein, hermano del famoso pianista Anton Rubinstein, amigo de Tchaikovsky y fundador del Conservatorio de Moscú, cuya muerte, acaecida en marzo de 1881, sumió al compositor ruso en una profunda tristeza. El Trío fue compuesto entre los meses de noviembre de 1881 y enero de 1882, y se estrenó en el Conservatorio de Moscú el 2 de marzo de ese mismo año, coincidiendo con el primer aniversario de la muerte de Rubinstein. La elección instrumental no fue casual, sino que seguía la sugerencia realizada por su patrona, Nadezhda von Meck. En un primer momento fue rechazada por el compositor, que rehuía de la combinación tímbrica del piano con el violín o el violonchelo; de hecho, la escritura pianística tiene un estilo concertante y, la de la cuerda, orquestal más que camerística. Está dividido en dos movimientos: “Pezzo elegiaco. Moderato assai-Allegro giusto” y “Tema con variazioni: Andante con moto-Variazioni finale e coda”. En este segundo movimiento, y de acuerdo con las palabras de Tchaikovsky, cada variación se corresponde con el recuerdo de los momentos vividos en un día especialmente feliz que pasó junto a Rubinstein en Moscú. La última variación, de grandes dimensiones, ejerce de tercer movimiento.

INTÉRPRETES

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2005, el **Trío Händel de Puertos del Estado** actualmente recibe clases de Márta Gulyás. En 2007 actuó en la Sala de Cámara del Palacio de la Ópera de La Coruña y en la Real Capilla de Santiago de Compostela; en 2008, en el Teatro Municipal Calderón de la Barca de Motril; en 2009 participó en el ciclo Distrito Artes del Ayuntamiento de Madrid y en el Auditorio del Museo Nacional del Prado dentro del ciclo Sorolla. Música para la luz. Asimismo, en 2009 y 2010 ha actuado dentro del ciclo Preludio en el Auditorio Sony de Madrid. En 2011 participó en el ciclo Da Camera de ese mismo auditorio y en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid. En 2012 actuó en el Palacio del Marqués de Salamanca y en la Universidad Politécnica de Madrid, y en 2013 en el Auditorio Sony y en el Auditorio Nacional de Música.

Sus integrantes son: Raúl Suárez (Carabobo, Venezuela, 1991), quien ha estudiado en el Conservatorio de Música de Carabobo, en la Academia Latinoamericana de Violín de Caracas, en la Escuela de Música Mozarteum Caracas, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, en Austria, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Marco Rizzi; Marion Platero (Bayona, Francia, 1989), que se ha formado en el Conservatorio Superior de París con Philippe Muller, además de con Sonia Wieder Atherton y Delphine Bardin, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakhovskaya e Iván Monighetti; y Lucas Jussen (Hilversum, Holanda, 1993), que se ha formado con Leny Bettman, Maria João Pires, Menahem Pressler y Dimitri Bashkirov.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

4 y 5 de octubre

Hammerstein trío: Programa a determinar



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

