

MÚSICA EN DOMINGO

17 de mayo de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

18 de mayo de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE
VIOLONCHELO
Y PIANO

PAU CODINA
LILIT GRIGORYAN

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano nº 3 en La mayor Op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en Re mayor Op. 40

Allegro ma non troppo

Allegro

Largo

Allegro

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Pau Codina, violonchelo
Lilit Grigroryan, piano

El concierto de hoy se centra en el tipo de composición camerística más típico de los últimos siglos: la sonata. Este género musical solía constar de tres o cuatro movimientos, el primero de los cuales tenía una estructura denominada forma sonata, que estaba compuesta por una exposición, un desarrollo y una reexposición. Así como las sonatas para violín y piano eran muy comunes, las escritas para violonchelo y piano no son tan abundantes.

La *Sonata n° 3 en La mayor Op. 69* de **Beethoven** fue compuesta entre 1807 y 1808, un momento muy prolífico en la vida del compositor alemán, pues de esta misma época datan las sinfonías n° 5 y n° 6, entre otras obras. Estaba dedicada al barón Ignatz von Gleichenstein, violonchelista aficionado e íntimo amigo del compositor; fue estrenada, según se cree, por el violonchelista Joseph Linke y por el pianista y compositor Carl Czerny, alumno del propio Beethoven. Destaca, en cuanto a su estructura, la inexistencia de un movimiento completo en tiempo lento, pues el “Adagio cantabile”, extremadamente breve, da paso rápidamente al “Allegro Vivace” final.

La *Sonata en Re mayor Op. 40* es una de las primeras obras de música de cámara de **Shostakovich** y la única compuesta para violonchelo y piano. Fue escrita a petición de su amigo Viktor Kubatski y estrenada en la Sala Pequeña del Conservatorio de San Petersburgo, con el propio compositor al piano, el 25 de diciembre de 1934. Fue revisada en varias ocasiones posteriormente, y no fue hasta 1982 cuando se publicó la edición crítica de la obra. En esta sonata puede observarse una escritura de notable influencia neoclásica; contiene, así mismo, elementos estilísticos que aparecerán en obras posteriores del autor, como su *Sinfonía n° 5*. El primer movimiento tiene estructura de forma sonata: nada más comenzar aparece un tema en Re menor, presentado por el violonchelo, al que sigue un segundo tema contrastante, en la tonalidad de Si mayor, que será expuesto por el piano en primer lugar. Sin embargo, estos materiales no son tratados de forma escolástica, sino que se desarrollan con cierta libertad. El “Allegro” siguiente, cuyo tema principal posee cierto aire folclórico, tiene un carácter que se asemeja al scherzo y conduce hasta el “Largo”, cuyo aire lúgubre y melancólico aparece plasmado en las melodías a solo del violonchelo. La sonata concluye con un “Allegro” en el que un tema recurrente es presentado de forma variada y cuya estructura formal, el rondó, nos remite de nuevo al neoclasicismo.

INTÉRPRETES

Pau Codina (Barcelona, 1988) inicia sus estudios de violonchelo con Eulàlia Subirà y los continúa con Ivan Chiffolleau, Daniel Grosgurin, Peter Thiemann y Louise Hopkins. En 2002 ingresa en la escuela Yehudi Menuhin de Londres y en 2010 se gradúa con mención de honor en la Guildhall School of Music & Drama. Actualmente estudia en Bruselas con Gary Hoffman. Ha actuado en el Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Barbican Hall, Saint Martin in the Fields, Purcell Room, St. James Picadilly, el Palau de la Música Catalana, el Liceu de Barcelona y el Auditorio Pau Casals de El Vendrell y con la Orquesta de Andorra y la Barcelona Sinfonietta, entre otras. Galardonado en concursos como el Guilhermina Suggia o El Primer Palau de Barcelona, en 2014 obtuvo el premio Enderrok a la mejor propuesta en música clásica y mejor directo.

Lilit Grigoryan (Ereván, Armenia) cursó estudios en Armenia y actualmente estudia en Bruselas con Maria João Pires. Ha actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Berlín, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Salle Cortot de París, los Steinway Halls de Nueva York, Londres y Hamburgo y el Lorin Maazel's Theater de Castleton (Virginia). Como solista, ha actuado junto a la Sinfonía Varsovia, la Gulbenkian Orchestra, la European Camerata, la Armenian Philharmonic Orchestra, la Polnische Kammerphilharmonie, la Theater Vorpommern Philharmonisches Orchester o la Norddeutsche Philharmonie, entre otras. Ganadora de premios en numerosos concursos internacionales, en febrero de 2012 presentó su primer disco con la discográfica DiscAuvers.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

24 y 25 de mayo

Trío Händel de Puertos del Estado: Obras de F. Say y P. I. Tchaikovsky



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

