

MÚSICA EN DOMINGO

19 de abril de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

20 de abril de 2015. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



**RECITAL DE PIANO**

**MARTÍN GARCÍA**

# PROGRAMA

---

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Seis bagatelas para piano Op. 126

*Andante con moto, cantabile e con piacevole*

*Allegro*

*Andante, cantabile ed espressivo*

*Presto*

*Quasi allegretto*

*Presto. Andante e mobile con moto*

Sonata para piano nº 26 en Mi bemol mayor Op. 81a, “Les adieux”

*Das Lebewohl (“La despedida”). Adagio*

*Abwesenheit (“Ausencia”). Andante espressivo*

*Das wiedersehen (“El reencuentro”). Vivacissimamente*

## **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Preludio en Do sostenido menor Op. 45

Mazurka en Do sostenido menor Op. 50 nº 3

## **Franz Liszt** (1811-1886)

Vals Mephisto nº 1, S 154

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Martín García, piano**

**Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Coincidiendo con el momento de mayor popularidad y experimentación técnica en el piano, los compositores hicieron evolucionar el lenguaje para este instrumento. Algunos de ellos están representados en este programa mediante pequeñas piezas o miniaturas, un tipo de obra que inundaba los salones y salas de conciertos del momento y recibía diversos nombres (serenata, impromptu, preludio, estudio) en función del contexto para el que hubieran sido creadas. Todos estos términos remiten a composiciones para piano sin forma específica y de cortas dimensiones.

Para referirse a sus obras, **Beethoven** emplea el término “bagatela”. Las *Seis bagatelas Op. 126* fueron compuestas por Beethoven entre 1823 y 1824, y son su última obra para piano. En sus propias palabras, “son las más desarrolladas y probablemente las mejores piezas de este estilo que haya escrito”. Están concebidas como un conjunto cuya unidad se consigue mediante la alternancia de *tempi* y tonalidades. Por su parte, la *Sonata Op. 26* está dedicada al archiduque Rodolfo, amigo y alumno del compositor. Beethoven comenzó a escribirla cuando el noble partió hacia Viena, tras el enfrentamiento de los ejércitos austríaco y francés. En el primer movimiento, donde se puede leer “El adiós, Viena, 4 de mayo de 1809, día de la partida de Su Alteza Imperial, mi archiduque venerado”, comienza con un brevísimo “Adagio” a modo de introducción, seguido de un “Allegro”. El segundo movimiento, de carácter meditativo, conduce hasta el tercero, en el que Beethoven explora todas las posibilidades del piano Streicher de seis octavas con el que contaba en ese momento.

En la producción de **Chopin**, las pequeñas piezas ocupan un lugar fundamental. Su *Preludio en Do sostenido menor Op. 45* es particularmente significativo: en él, Chopin comienza a explorar nuevas texturas, contribuyendo a lo que se ha denominado “sonoridad preimpresionista”. Las tres *Mazurkas Op. 50* fueron publicadas en 1842. En el contrapunto imitativo con el que se abre la “Mazurka nº 3” se ha querido ver la influencia de Bach, mientras otros consideran que, con esta técnica, Chopin trataría de liberarse de los ritmos de danza. Ritmos de danza que, junto con el tema mefistotélico, permean la obra de **Liszt**. De las distintas versiones del *Vals Mefisto* existen varias versiones. La primera, escrita para piano en 1860, se inspira un episodio del *Fausto* de Nikolaus Lenau (y no del de Goethe).

# INTÉRPRETE

---

**Martín García** nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales a los cinco años de edad, con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2011-2012 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2013 recibió la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson.

Ha ganado el Primer Premio en numerosos concursos nacionales de piano, como el Concurso de Compositores de España (2005), Antón García Abril de Teruel y el Santa Cecilia de Segovia (ambos en 2006), y el Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina en Madrid (2008). Asimismo, ha ganado concursos internacionales como el Anna Artobolevskaya (2005) o el Rotary Children Music (2008), en Moscú. Este mismo año obtuvo el Primer Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en Alcalá de Henares.

Ha ofrecido recitales como solista junto a las orquestas Sinfónica Odón Alonso de León y la Sinfónica del Principado de Asturias. También ha actuado en Moscú junto a Los Virtuosity de Gnessin y en Varsovia junto a la Joven Orquesta de Cracovia. Como alumno de la Escuela Reina Sofía, ha actuado en el Auditorio Sony, dentro del ciclo Recitales en la Plaza de Oriente y en los Premios Save the Children 2012. Es miembro del Grupo Albéniz de Prosegur y del Dúo Tempus Fugit, bajo la tutela de la Profesora Márta Gulyás.

*Temporada 2014-15*  
(13,5 MB)



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

26 y 27 de abril

**Cuarteto Amber:** Obras de A. Piazzolla, F. Mendelssohn y Zhang Zhao

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

