

MÚSICA EN DOMINGO

22 de marzo de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

23 de marzo de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



VARIACIONES
GOLDBERG

BARCELONA REED QUINTET

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg (arreglo de Raaf Hekkema)

Aria

Variatio 1 a 1 Clavier

Variatio 2 a 1 Clav.

Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono

Variatio 4 a 1 Clav.

Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda

Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 8 a 2 Clav.

Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza

Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta

Variatio 11 a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta

Variatio 13 a 2 Clav.

Variatio 14 a 2 Clav.

Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta (Andante)

Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture

Variatio 17 a 2 Clav.

Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta

Variatio 19 a 1 Clav.

Variatio 20 a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve

Variatio 23 a 2 Clav.

Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava

Variatio 25 a 2 Clav. Adagio

Variatio 26 a 2 Clav.

Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona

Variatio 28 a 2 Clav.

Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet

Aria da capo e fine

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Barcelona Reed Quintet

Juani Palop, saxofón

Manuel Martínez, clarinete

Pilar Bosque, oboe

Víctor de la Rosa, clarinete bajo

Daniel Ortuño, fagot

Según Johann Nikolaus Forkel, escritor de la primera biografía de **Johann Sebastian Bach** en 1802, el conde Hermann Carl von Keyserlingk encargó al compositor una obra para que el clavecinista de su corte, Johann Gottlieb Goldberg, la interpretara durante sus horas de insomnio. Este sería el origen del sobrenombre “Goldberg” que reciben estas variaciones. Sin embargo, esta teoría ha sido puesta en duda por autores posteriores. En primer lugar, no hay nada en las primeras ediciones que confirme la relación con Goldberg; de hecho, la obra fue publicada con el título de “Aria con algunas variaciones para clave con dos teclados”, e incluida en el *Klavierübung*. Pero, además, la edad de Goldberg en el momento en el que fue compuesta la obra (catorce años) hace difícil pensar en algún tipo de relación con esta creación.

Las variaciones son una serie de piezas breves en las que se suceden distintas mutaciones de un tema que se presenta al principio. En el caso de las *Goldberg*, la variación no se produce únicamente mediante el desarrollo de una melodía ornamentada, a la manera de la chacona o del *ground* inglés. Al contrario, es el bajo el que sustenta y da uniformidad a toda la obra. De esta manera, Bach emplea la misma técnica que había utilizado en piezas anteriores como la *Passacaglia para órgano BWV 582* y la “Chacona en Re menor” de la *Partita para violín nº 2 BWV 1004*. Las *Variaciones Goldberg* se inician con la presentación del “Aria”, una pieza lírica a la que siguen treinta variaciones que conducen a la repetición del tema inicial. La monumentalidad de la obra reside en su carácter sintético, pues en las *Goldberg* aparecen muchas de las formas que Bach había empleado con anterioridad: suites de danzas (polonesa, giga, minueto, sarabanda), invenciones a dos voces, sinfonías a tres, conciertos, fugas, cánones, tocatas e incluso un quodlibet (superposición de dos melodías populares). Cada una de estas formas aparece con un procedimiento de escritura diferenciado: a dos, tres o cuatro voces, en estilo homofónico, polifónico o contrapuntístico.

Las transcripciones de esta obra han sido muy numerosas, y muchas de ellas resultan sorprendentes (así sucede, por ejemplo, con las versiones para sintetizador). La que escucharemos en este concierto fue realizada en 2012 por Raaf Hekkema, saxofonista holandés, fundador del Calefax Reed Quintet, para el que ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas.

INTÉRPRETES

Formado en el año 2010, **Barcelona Reed Quintet** es un quinteto de cañas de extraordinaria calidad técnica y musicalidad. El repertorio de esta joven formación abarca, principalmente, obras de los siglos XX y XXI, así como arreglos de composiciones de épocas anteriores. Barcelona Reed Quintet colabora habitualmente con compositores de prestigio, explorando las posibilidades sonoras de sus instrumentos y aprovechando el potencial tímbrico de esta peculiar formación. Desde el año 2011 actúa en l'Auditori de Barcelona y participa como jurado en el concurso de composición Calefax de Amsterdam. En 2014 participó como grupo invitado en el Festival Internacional de música Festicámara de Medellín, Colombia.

Ha trabajado con compositores como Dai Fujikura, José Luis Turina, Matsuzaki Natsuda, Raquel García-Tomás o Carles de Castellarnau. Sus miembros se han formado en algunos de los centros más prestigiosos de Europa: Conservatorio de Ámsterdam, Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Mozarteum de Salzburgo, Royal College of Music de Londres, Hochschule für musik de Colonia, entre otros. Han estudiado con destacados maestros como Arno Bornkamp, Claude Delangle, Alois Brandhofer, Joan Enric Lluna, Harry Sparnaay, Francisco Salanova y Hansjörg Schellenberger, y han trabajado con músicos de la talla de Pablo Heras-Casado, Jan Cober, Arno Bornkamp, David Tomás, Salvador Brotons o el Calefax Reed Quintet.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

12 y 13 de abril

Una cosa rara, trío de corni di bassetto: Obras de A. Stadler,
W. A. Mozart y V. Martín y Soler



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

