

MÚSICA EN DOMINGO

18 de enero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

19 de enero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

FERNANDO ARIAS
LUIS DEL VALLE

PROGRAMA

La interpretación de las dos primeras obras se realizará intercalando movimientos de una y otra.

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Suite para violonchelo solo
en Re menor BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuets I y II

Gigue

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Preludio fantasía (Andante)

Sardana (Danza. Allegro giusto)

Intermedio y Danza final

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Introducción y polonesa brillante Op. 3

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Fernando Arias, violonchelo
Luis del Valle, piano

Las *Suites para violonchelo solo* de **Bach**, cuya recuperación fue impulsada por un joven Pau Casals, constituyen uno de los pilares del repertorio para ese instrumento. Al igual que sucede con las *Sonatas y Partitas para violín solo*, estas obras pretenden otorgar una dimensión contrapuntística a unos instrumentos cuya naturaleza es, en principio, melódica. Todas ellas se organizan de manera simétrica, a partir de tres danzas con estructura binaria precedidas de sendos preludios. En el núcleo de todas se sitúa una sarabanda, que sirve como centro de gravedad. La nomenclatura francesa con la que se titulan cada uno de los movimientos no es casual: con ella, Bach remite al origen francés de la suite, y en particular a las suites para viola da gamba de autores como Marin Marais, en las que probablemente encontraría su inspiración. Casi dos siglos después de que Bach escribiera estas obras, el violonchelista y compositor catalán **Gaspar Cassadó** les rendiría un particular homenaje en su *Suite para violonchelo solo*. Formado en París con Pau Casals y Maurice Ravel, Cassadó compuso esta obra en torno a 1925, coincidiendo con su momento de mayor plenitud creativa. Está dedicada a Francesco von Mendelssohn “con affettuosa e profonda amicizia” y consta de un primer movimiento, con ritmo de sarabanda, que incluye citas de la *Sonata para violonchelo Op. 8* de Kodály y del ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel. Le sigue un movimiento en ritmo de sardana, danza típica de Cataluña, que constituye un homenaje del autor a su pueblo natal. La obra finaliza al ritmo de una jota, danza española extendida por gran parte de la geografía peninsular. La composición de Cassadó representa, en conjunto, una renovación de la suite barroca. La escucha intercalada de los movimientos que forman las suites de Bach y Cassadó permitirá apreciar los paralelismos formales que existen entre una y otra.

Como Cassadó en su *Suite* y Bach en su *Suite nº 2*, el compositor **Dimitri Shostakovich** acudió a la tonalidad de Re menor en su *Sonata para violonchelo y piano*. Datada en 1934 y dedicada al violonchelista Viktor Kubatsky, consta de cuatro movimientos con formas clásicas. El primero, en forma sonata, da paso a un “Allegro non troppo” con reminiscencias de la danza. El tercero es un movimiento lento, muy lírico e introspectivo, toda vez que el último es un rondó de carácter expansivo. Un carácter afín posee la *Introducción y polonesa brillante* de **Chopin**, compuesta en 1829 para el príncipe Antoine Radzivil y su hija Wanda, alumna del compositor.

INTÉRPRETES

Fernando Arias (1987) comienza sus estudios musicales con Arantza López. Ha estudiado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakhovskaya y Michal Dmochowski, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Ángel Luis Quintana y en Berlín con Jens Peter Maintz. Interesado en la música de cámara, se ha formado con Rainer Schmidt, el Cuarteto Quiroga, y Eberhard Feltz, compartiendo escenario con David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Anthony Marwood, Karl Leister o el Cuarteto Quiroga, entre otros. Ha obtenido galardones en el Concurso Internacional de Liezen (Austria), en el VII Concurso Nacional de Violonchelo, Diputación de Toledo, Concurso Permanente de Juventudes Musicales y Primer Palau. Ha grabado para Catalunya Radio, RNE y Sony España. En junio de 2011 salió al mercado su grabación de las sonatas para violonchelo y piano de Brahms junto al pianista Luis del Valle. Desde 2012 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Estados Unidos). Es profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Aragón.

Luis del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas, aunque sin duda su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos con el que ganaron el prestigioso ARD International Music Competition (Múnich, 2005). Sus recientes y futuras actividades incluyen actuaciones en España, Rusia, Alemania, Francia, Finlandia, Panamá y Jordania. El Instituto Andaluz de la Juventud ha otorgado a Víctor y Luis del Valle la distinción Premio Málaga Joven por la promoción de Málaga en el exterior.

Temporada 2014-15

(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

25 y 26 de enero

Quinteto DaCap: obras de J. C. Arriaga, A. Reicha, J. Ibert y P. Hindemith



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

