

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Con el nombre de BACH

28 de febrero de 2015. 12 horas



DÚO MORENO GISTAÍN

# PROGRAMA

---

**Niels Wilhelm Gade** (1817-1890)

Rebus, tres estudios para piano sobre las notas GADE y BACH Op. 2A

*Scherzo*

*Intermezzo*

*Alla marcia*

**Walter Baer** (1928)

*Prélude bien tempéré*, de Passagen III Op. 70\*\*

**Ferruccio Busoni** (1866-1924)

Fantasia contrapuntística (versión para dos pianos)

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Vals-improvisación sobre el nombre de BACH, para piano solo

**Arthur Honegger** (1892-1955)

Preludio, arioso y fuga sobre el nombre de BACH H 81, para piano solo

**Nino Rota** (1911-1979)

Dos vals sobre el nombre de BACH, para piano solo\*\*

**Frédéric Meinders** (1946)

Waltzermaske III\*

**Gian Paolo Chiti** (1939)

Play on BACH, para dos pianos\*

**Radiohead**

Go to Sleep (versión para dos pianos del Dúo Moreno Gistáin)\*

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Dúo Moreno Gistáin**

**Juan Fernando y**

**José Enrique Moreno Gistáin, dúo de pianos**

*El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.*

En 2003, el conjunto **Radiohead** publicó su exitoso aunque irregular álbum *Hail to the Thief*, que dejaba atrás la electrónica de *Amnesiac* y volvía a canciones más tradicionales con letras basadas en temas de actualidad. En él aparecía *Go to sleep*, un tema con texto onírico que comienza con un característico riff de guitarra –creación de Ed O’Brien–, y que ha sido descrito como “una especie de folk inglés sesentero”. Lo más llamativo de este riff, anticipo de la melodía que entona luego Thom Yorke, es que reproduce el motivo BACH. De este modo, las cuatro notas que protagonizan este ciclo de conciertos llegan hasta el rock.

Antes que Radiohead, numerosos compositores visitaron este motivo. Es el caso de **Niels Gade**, figura central en la música danesa de la segunda mitad del siglo XIX, admirador de Bach y cercano a Mendelssohn y Schumann. En *Rebus*, el compositor fusiona el nombre de Bach con el suyo propio (las notas Sol, La, Re, Mi) y crea tres miniaturas *salonnières* con tintes schumannianos. El mundo del neoclasicismo facilitó el encuentro con la música de Bach, a quien **Ferruccio Busoni** dedicaría su *Fantasia contrapuntística*. En 1909 Busoni trabajaba en una edición de *El arte de la fuga* y, fascinado por la última (e incompleta) fuga, decidió completarla. La obra fue creciendo hasta adquirir unas dimensiones ciclópeas: se abre con unas variaciones sobre un coral de Bach e incluye fragmentos del primer sujeto de la fuga, referencias al motivo BACH y cuatro fugas que se alternan con otros tantos pasajes libres. Más ligero se presenta el neoclasicismo de **Francis Poulenc** y **Arthur Honegger**, que compusieron estas obras en 1932 para un monográfico en conmemoración de Bach publicado en *La Revue musicale* (en él participó también Alfredo Casella con una obra que pudo escucharse el pasado 14 de febrero dentro de este ciclo). La mirada desprejuiciada de estos autores será compartida por **Nino Rota** quien, como Poulenc, recurre al ritmo del vals para rendir tributo al maestro.

# INTÉRPRETES

---

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Como solistas o como dúo han ofrecido conciertos en España, Francia, Austria, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Estonia, Bélgica, Marruecos, Bulgaria, Albania y Zimbabue.

En las últimas temporadas se han presentado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional Castell de Peralada o la Schubertiada de Vilabertrán, y en salas como el Auditori de Barcelona, el Auditorio Conde Duque de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, la Fundación Juan March, el Palau de la Música de Valencia, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Temporada de Música de Cámara de Santa Cristina d'Aro y la Fundación Euterpe, entre otras. Además, han grabado para Televisión Española (con la Orquesta de RTVE), Radio Clásica de Radio Nacional de España, Aragón Televisión, Catalunya Música y Canal Sur.

Se formaron con los pianistas Consuelo Roy, Ramón Coll, Josep Colom y Maurizio Pollini, entre otros. Por su dedicación al repertorio orquestal han realizado cursos con prestigiosos directores de orquesta como Josep Pons, George Pelhivanian, Bruno Aprea y Jesús López Cobos.

*Temporada 2014-15*



---

## Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

sábado, 7	<b>Cuarteto Arcadia</b>
sábado, 14	<b>Ananda Sukarlan</b> , <i>piano</i>
sábado, 21	<b>Daniel Oyarzabal</b> , <i>órgano</i>
sábado, 28	<b>Dúo Moreno Gistaín</b> , <i>dúo de pianos</i>

---

## Marzo 2015 CICLO Luces del día

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube