

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Con el nombre de BACH

14 de febrero de 2015. 12 horas



ANANDA SUKARLAN

# PROGRAMA

---

**Alfredo Casella** (1883-1947)  
Due ricercari sul nome BACH  
*Ricercare funebre*  
*Ricercare. Ostinato*

**Arnold Schönberg** (1874-1951)  
Suite Op. 25  
*Präludium*  
*Gavotte*  
*Musette*  
*Intermezzo*  
*Menuett*  
*Gigue*

**Carlos Perón Cano** (1976)  
Estudio nº 20, sobre el nombre de BACH

**Santiago Lanchares** (1952)  
Sobre BACH\*

**Nicolay Rimsky-Kórsakov** (1844-1908)  
Seis variaciones sobre el nombre de BACH Op. 10  
*Valse*  
*Intermezzo. Allegro molto*  
*Scherzo. Vivo*  
*Nocturne. Andante con espressione*  
*Prelude. Allegretto*  
*Fugue. Allegro moderato*

**Ananda Sukarlan** (1968)  
Fantasía y fuga sobre BACH\*\*

\*Estreno absoluto

\*\*Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Ananda Sukarlan**, piano

*El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.*

Las teclas del piano también encuentran a BACH. Es cierto que la vida del compositor germano se desarrolló antes del gran auge de este instrumento. Sin embargo, son numerosas las obras para piano que, en los siglos XIX, XX y XXI le han rendido homenaje utilizando el motivo que forman las notas de su apellido. Conocido por sus óperas rusas y obras orquestales, **Nikolay Rimsky-Korsakov** fue también autor de exquisitas miniaturas para piano. Es el caso de sus desconocidas *Seis variaciones sobre el nombre de BACH Op. 10*, que constituyen una sorpresa en el catálogo del autor, quien rinde así homenaje a la tradición alemana. Desde el punto de vista formal, las variaciones se basan en ritmos y formas bien conocidas por el pianismo decimonónico (el vals, el nocturno, el preludio), pero también incluyen referencias más explícitas a los procedimientos bachianos, como sucede en la fuga final. Las formas barrocas serían empleadas por **Arnold Schönberg** en su *Suite Op. 25*, una obra de lenguaje vanguardista compuesta en 1921 y que, pese a estar basada en el sistema dodecafónico, remite a la estructura de la suite barroca. Esta vuelta al pasado también aparece en las obras de **Alfredo Casella**, quien se acerca al motivo BACH en estos *Due ricercare*, compuestos en 1932. Con el primero de ellos, “Ricerca funebre” (que se basa enteramente en las cuatro notas que forman el motivo, muy audible al inicio), Casella conmemora el primer aniversario de la muerte de su madre. La segunda de las piezas, “Ricerca. Ostinato”, contrasta con la anterior gracias a su carácter mecánico y a la introducción de ciertos rasgos humorísticos.

En la segunda mitad del siglo XX y a comienzos del XXI, diversos autores han seguido utilizando el motivo BACH para componer piezas pianísticas. Es el caso del compositor madrileño **Carlos Peirón Cano**, quien utiliza el motivo en su *Estudio nº 20*, del palentino **Santiago Lanchares** (cuyo *Sobre BACH* podrá escucharse hoy en primicia), o del propio **Ananda Sukarlan**, que interpreta hoy, por primera vez en España, su *Fantasia y fuga sobre BACH*.

# INTÉRPRETE

---

**Ananda Sukarlan**, nacido en 1968 en Yakarta, estudió en el Conservatorio de La Haya con Naum Grubert y se graduó en 1993 con la máxima calificación. Tras ello, obtuvo varios galardones internacionales, entre otros el primer premio Nadia Boulanger (Orleáns), tercer premio Gaudeamus de música contemporánea (Ámsterdam), segundo premio en el Concurso de la Fundación Guerrero (Madrid) y primer premio en el Concurso Ciudad de Ferrol.

Colabora regularmente con los mejores músicos del mundo como el Cuarteto Arditti, y forma dúos con el acordeonista Ángel Luis Castaño, el violonchelista Rohan de Saram o el percusionista Miquel Bernat. Ha actuado con orquestas como las Sinfónicas de Berlín, de Róterdam, Portuguesa (Lisboa), de Galicia, de Bilbao, de la Comunidad de Madrid y de RTVE. Compositores como Peter Sculthorpe, Jesús Rueda, Per Nørgård, David del Puerto, Santiago Lanchares, Roderik de Man, John McLeod, Gareth Farr y Barry Conyngham, han escrito para él más de cien obras y ha estrenado más de 300 partituras. Ha grabado la obra completa para piano solo de Takemitsu, David del Puerto y Jesús Rueda, así como algunas obras de Tippett, Debussy y Godowsky. Su disco con las obras completas para piano de Santiago Lanchares recibió el premio a la mejor grabación de Música Contemporánea 2005 (CD Compact). Ha recibido el premio Mont Blanc Asia por su contribución en la industria de música clásica en Indonesia.

*Temporada 2014-15*



---

## Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

- sábado, 7      **Cuarteto Arcadia**  
sábado, 14      **Ananda Sukarlan**, *piano*  
sábado, 21      **Daniel Oyarzabal**, *órgano*  
sábado, 28      **Dúo Moreno Gistaín**, *dúo de pianos*
- 

## Marzo 2015 CICLO Luces del día

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

