

MÚSICA EN DOMINGO

22 de febrero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

23 de febrero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



EL ORIGEN DEL CUARTETO

**CUARTETO FRANCISCO
DE GOYA**

PROGRAMA

EL ORIGEN DEL CUARTETO DE CUERDA

Carlos de Ordoñez (1734-1786)

Cuarteto en Sol menor Op. 2 n° 6 *

Andante

Fuga

Minuetos I y II

Finale. Moderato

Gaetano Brunetti (1744-1798) *

Cuarteto en Fa mayor L 186

Allegro moderato

Andantino grazioso

Allegro di molto

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto en La mayor Op. 32 n° 6, G206

Allegro

Andantino-Lentarello

Minuetto con motto-Trio

Finale. Presto Assai

* *Primera interpretación en tiempos modernos*

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Cuarteto Francisco de Goya

Pablo Gutiérrez, *violín*

Irene Benito, *violín*

Marta Mayoral, *viola*

Alejandro Marías, *violonchelo*

Una lectura tradicional de la historia de la música atribuye en exclusiva el desarrollo del cuarteto de cuerda a Haydn, Mozart y Beethoven, quienes habrían inventado, desarrollado y revolucionado este género musical. Sin embargo, ni aquellos eran los únicos compositores que trabajaban en Viena, ni esta fue la única ciudad en la que se perfeccionó el cuarteto. Así, el panorama vienés contó con “secundarios de lujo” como **Carlos de Ordoñez** (Karl von Ordonez). De remota ascendencia española, este compositor vienés se desempeñó como funcionario del gobierno, participó como violinista en distintas formaciones camerísticas y en veladas nobiliarias. A pesar de su estatus de aficionado, fue un autor prolífico a quien se deben al menos 27 cuartetos en los que aparece un singular empleo del contrapunto y de los elementos cíclicos. Es el caso de este *Cuarteto en Sol menor*, que podrá escucharse por primera vez en tiempos modernos, y cuyo segundo movimiento es una “Fuga” en lugar del habitual movimiento lento.

La península ibérica fue también un importante núcleo de producción cuartetística, con autores como Canales, Almeida o **Gaetano Brunetti**. Nacido en Fano (Italia), llegó a Madrid hacia 1760 y entró al servicio de Carlos IV para encargarse de la composición del repertorio camerístico y de la gestión de la Real Cámara. Sus cincuenta cuartetos permanecen inéditos en su mayoría: al estar al servicio exclusivo del Rey, el repertorio no pudo circular. El *Cuarteto en Fa mayor L 186*, que por primera vez suena fuera de palacio, se abre con un movimiento en forma sonata que reserva el protagonismo para el primer violín, acercándolo a los modelos del *quatuor brillant*. El segundo movimiento, se desarrolla en la tonalidad de la subdominante (Si bemol mayor) y viene definido por su carácter cantable y legato, mientras que el último se articula de nuevo en forma sonata y, aunque mantiene la preeminencia del primer violín, otorga un papel más equilibrado al resto de instrumentos. Pero, sin duda, las aportaciones más conocidas al desarrollo del cuarteto desde el mundo mediterráneo se deben a **Luigi Boccherini**. Italiano de Luca, desde 1769 estuvo al servicio del infante D. Luis y posteriormente de los duques de Benavente-Osuna y de Federico el Grande de Prusia (aunque nunca abandonó España). Sus seis *Cuartetos Op. 32* fueron publicados en Viena por Artaria. El sexto de ellos se inicia con un vibrante “Allegro” protagonizado por un motivo de gran impulso rítmico. Le sigue un movimiento en el modo menor que se sirve de un motivo cromático descendente, para acentuar sus rasgos melancólicos. El minueto remite a una danza campesina y da paso al brillante “Finale” con el que finaliza la obra.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Francisco de Goya** es una agrupación joven y singular dentro del panorama camerístico español. Su marcada personalidad como cuarteto de cuerda viene dada por dos principios fundamentales: la recuperación, estudio y difusión del repertorio ibérico y la fidelidad a la perspectiva histórica de cada obra. Esto último implica adaptar los instrumentos y las técnicas a cada época, a cada lugar y a cada estilo, logrando así estar lo más cerca posible del sonido que tenían los compositores en su mente cuando pensaban en una obra para cuarteto de cuerda.

Los miembros del Cuarteto Goya son instrumentistas formados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Reina Sofía que han ampliado sus estudios en Francia, Suiza y Holanda, especializándose en la interpretación historicista de la música de cámara. A día de hoy, colaboran con algunos de los músicos y orquestas más prestigiosos del panorama internacional de la música antigua.

En los dos últimos años, el Cuarteto Goya ha recibido el reconocimiento de entidades como el Instituto Cervantes, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la AIE, el Festival de Santander o el Festival Antiqua de La Caixa, lo que le ha permitido ofrecer numerosas actuaciones dentro y fuera de nuestras fronteras.

*Temporada 2014-15
(13,5 MB)*



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

1 y 2 de marzo

Ambrosio Valero: Obras de J.S. Bach-Liszt, L. van Beethoven, F. Mompou y J.S. Bach-Busoni



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

