

MÚSICA EN DOMINGO

15 de febrero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

16 de febrero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

TRÍO LORCA

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Trío en Mi bemol mayor Op. 148 D 897, "Notturmo"

Wolfgang Rihm (1952)

Trío para violín, violonchelo y piano

Franz Schubert

Trío nº 1 en Si bemol mayor Op. 99 D 898

Allegro moderato

Andante un poco mosso

Scherzo (allegro)

Rondo (allegro vivace)

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Trío Lorca

Elena Rey, violín

Beatriz Blanco, violonchelo

Noelia Rodiles, piano

Robert Schumann escribió, a propósito de la última obra del programa de hoy: “Basta un vistazo al Op. 99 de Schubert para que toda la miseria de la existencia se desvanezca como por encanto, y el mundo aparezca de nuevo henchido de su radiante frescura...”. Dos composiciones de Schubert enmarcan otra mucho menos interpretada de Wolfgang Rihm. El trío con piano se transformará a finales del siglo XVIII para alcanzar su culminación en el siglo XIX, cuando el violonchelo se libera de su papel de mero soporte armónico gracias a autores como Schubert.

Franz Schubert compuso dos tríos con piano completos y dos movimientos para esta formación. El *Trío con piano en Mi bemol mayor D 897, “Notturmo”*, está escrito casi a modo de dúo en el que el violín y el violonchelo dialogan con el piano. Se inicia con un tempo lento al que sucede un episodio central contrastante que conduce de nuevo a la melodía inicial. Aunque no se sabe con certeza cuándo fue compuesto el *Trío con piano D 898* (el autógrafo original se perdió), su datación suele fijarse en 1827. Al igual que el trío D 929, estaba destinado al conjunto formado por el pianista Karl Maria von Bocklet, el violinista Ignaz Schuppanzigh y el violonchelista Joseph Linke. La obra, nunca interpretada en vida del compositor, se estrenó en casa de Joseph von Spaun y permaneció inédita hasta 1836. Articulado en los cuatro movimientos habituales, se inicia con un “Allegro moderato” cuyo tema principal, expuesto por el violín y el violonchelo al unísono, se muestra vigoroso y enérgico. Le sigue un “Andante un poco mosso” en el que el violonchelo entona una melodía luego continuada por el violín y el piano, cuyo carácter liederístico remite a las grandes creaciones schubertianas de la época. El “Scherzo. Allegro”, cuyo desarrollo se basa en los tresillos del tema principal del primer movimiento, da paso al extenso “Allegro vivace” final, en forma rondó.

El otro compositor que podrá escucharse en el recital, **Wolfgang Rihm**, es uno de los más relevantes autores vivos en la actualidad. Tras concluir sus estudios musicales en su ciudad natal, Karlsruhe, en 1972, Rihm comenzó a frecuentar los cursos de Stockhausen en Colonia y de Huber en Friburgo. Y es en ese mismo año cuando compone su *Trío*, su primer acercamiento al género, al que volvería años más tarde con sus *Fremde Szenen*, unas piezas que se interpretan actualmente con mayor regularidad. Como es habitual en la producción de Rihm, esta obra está marcada por su potencial comunicativo, heredero de la tradición romántica.

INTÉRPRETES

El **Trío Lorca** nació en 2008 con el nombre de Trío Mozart de Deloitte, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trabajó bajo la tutela de Marta Gulyas y Luis Fernando Pérez. También ha recibido clases de Menahem Pressler (pianista del Beaux Arts Trio), Ferenc Rados, Bruno Canino y Claudio Martínez Mehner, entre otros. Galardonado con el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Ciutat de Manresa y, en 2009, con el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, en su periplo por la Escuela Reina Sofía fue reconocido como el grupo más sobresaliente de la cátedra de música de cámara.

El Trío Lorca ha actuado en diversos auditorios de España, Túnez, Italia y Jordania, ha participado en los cursos de verano de Santander y en festivales como el Fex de Granada, la Schubertiada de Vilabertrán, el Festival de Jóvenes Virtuosos de Túnez y el Festival Dino Cianni de Cortina d'Ampezzo. En 2011 se convirtió en el primer artista residente del Auditorio del Ateneu de Banyoles (Gerona), en una primera experiencia que fue aplaudida por la crítica y muy bien recibida por el público. Sus conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música y Radio Nacional de España.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de febrero

Cuarteto Francisco de Goya: Obras de C. de Ordoñez, G. Brunetti y L. Boccherini



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

