

MÚSICA EN DOMINGO

1 de febrero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

2 de febrero 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

FUKIO ENSEMBLE

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en Fa menor Op. 20 n° 5, arreglo
para cuarteto de saxofones de David Walter

Allegro moderato

Menuetto

Adagio

Finale: fuga a due soggetti

Fabien Lévy (1968)

Towards the door we never opened

Eugène Bozza (1905-1991)

Andante et Scherzo para cuarteto de saxofones

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg Op. 40

Prelude

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

Robin Hoffmann (1970)

Der blutige Schaffner

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Fukio Ensemble

Xavier Larsson, saxofón

Joaquín Sáez, saxofón

José Manuel Bañuls, saxofón

Xavier Casal, saxofón

A diferencia de otras formaciones, el cuarteto de saxofones no goza de una larga tradición en la historia de la música. Sin embargo, sus particulares características le han hecho merecer la atención de un buen número de compositores por la homogeneidad tímbrica y la versatilidad de esta agrupación. En este repertorio ocupan un lugar destacado las transcripciones de obras originalmente concebidas para otras formaciones. David Walter, profesor y director del Conservatorio de París, acepta el reto de transcribir el *Cuarteto Op. 20 n° 5* de **Haydn**. El manuscrito data de 1772 y pertenece a la serie de los seis cuartetos denominados *Cuartetos del Sol*, nombre que proviene de la ilustración de la portada de la edición berlinesa de Hummel y que para algunos autores encierra cierta alusión masónica. Con carácter trágico, se cierra con una fuga a dos sujetos, enunciada por el segundo violín y la viola. El primer sujeto, que también es empleado en obras como el “Kyrie” del *Réquiem* de Mozart o la *Ofrenda musical* de Bach, subraya el carácter patético de la obra. También en un arreglo (debido a Maarten Jense) podrá escucharse la *Suite Holberg* de **Grieg**, también conocida como *Suite en estilo antiguo* por estar basada en danzas francesas del Barroco como la sarabanda, la gavota o el rigodón. Fue escrita en 1884 con ocasión del 200 aniversario del nacimiento de Ludvig Holberg, ensayista, historiador y literato, famoso por sus comedias noruego-danesas.

La pieza más reciente del programa es *Towards the door we never opened* (2012) y se debe a **Fabien Lévy**, compositor francés alumno de Grisey y catedrático de composición en Alemania. Su trabajo se centra actualmente en la relación entre el todo y el detalle, en las paradojas de la percepción y en las técnicas de ritmos cruzados. Desde una perspectiva estética muy distinta, el “Andante-Scherzo” del *Cuarteto para saxofones* de **Eugène Bozza** demuestra un gran dominio de las posibilidades técnicas de los instrumentos. Escrito de manera despreocupada en el mejor de los sentidos, refleja el espíritu de una generación de compositores franceses (de Poulenc a Françaix) que siguieron haciendo uso particular del sistema tonal. El colofón a tan variado repertorio lo pondrá *Der blutige Schaffner*, de **Hoffman**, quien utiliza una amplia variedad de sonidos de aire, técnicas y vocalizaciones para convertir el cuarteto de saxofones en una especie de tren de grandes y ruidosos engranajes, que jadea y resopla, acompañado de un prolongado y estremecedor lamento. La obra fue compuesta en 1996 gracias a una beca otorgada por la Fundación Mozart de Fráncfort.

INTÉRPRETES

El **Fukio Ensemble** nace con un compromiso claro con la música de cámara para saxofón. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Deutschlandfunk, WDR, Resonance FM, Radio Catalunya y RTVE. Fukio ha actuado en importantes escenarios y festivales internacionales, así como en el Museo Guggenheim y la Fundació Joan Miró, la academia IMPULS en Austria y el Huddersfield Contemporary Music Festival en el Reino Unido.

Los componentes de Fukio han realizado sus estudios de Máster en el CNR de Burdeos, Hochschule für Musik de Basilea en Suiza y el Royal College of Music de Londres. El conjunto ha sido premiado en la 16ª edición del Concurso Villa de Cox, la 72 edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, el concurso Yamaha de cuartetos de saxofones y la primera edición del concurso La porta clàssica - Matas i Ramis en Barcelona. Recientemente ha sido galardonado con el primer premio en el prestigioso concurso Felix Mendelssohn Bartholdy, celebrado en Berlín en 2014.

Los encargos de nuevas piezas y el trabajo pedagógico son dos actividades principales para Fukio. El ensemble también ofrece talleres y clases magistrales en la Universidad de East Anglia y en el Mallorca Saxophone Festival. Desde septiembre 2013, Fukio Ensemble realiza estudios de especialización en música de cámara contemporánea en la Hochschule für Musik und Tanz Köln bajo la dirección del profesor David Smeyers.

Temporada 2014-15

(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

8 y 9 de febrero

Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: obras de W. A. Mozart, A. Copland y B. Bartók



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

