

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO Zarzuela cómica

30 de mayo de 2015. 12 horas



### *Parodias de ópera*

*La Golfemia, de Luis Arnedo*  
parodia de *La bohème*

*La Fosca, de Luis Arnedo*  
parodia de *Tosca*

## ***La Golfemia***

Parodia en un acto de la ópera *La Bohème*

Música de Luis Arnedo y libreto de Salvador María Granés

Nº 1 Preludio	Piano solo
Nº 2 Allegro	Sogolfo, Sonoro, Malpelo, Colilla
Nº 3 Moderato	Gili, Sogolfo
Nº 4 Moderato	Gili, Sogolfo, Malpelo, Sonoro, Colilla
Nº 5 Allegro	Gili, Niceta, Sogolfo, Sonoro, Malpelo, A modo de coro
Nº 6 Allegretto	A modo Coro
Nº 7 Andante	Gili, Sogolfo, Malpelo
Nº 8 Andante	Gili, Niceta, Sogolfo, Malpelo
Nº 9 Tiempo de zapateado	Colilla
Nº 10 Allegro Moderato e triste	Colilla
Nº 11 Andante	Gili, Sogolfo

REPARTO: Sogolfo, **Alejandro González**; Sonoro, **Jesús Cantolla**;  
Malpelo, **Gerardo Bullón**; Colilla, **David Rubiera**; Gili, **Eugenia Anguita**,  
Niceta, **Carolina Moncada**; Telesforo, **Ángel Piñero**

## ***La Fosca***

Parodia en un acto de la ópera *Tosca*

Música de Luis Arnedo y libreto de Salvador María Granés

Nº 1 Preludio	Piano Solo
Nº 2 Allegretto	Camama y Minchi
Nº 3 Allegro	Fosca y Camama
Nº 4 Allegro	Ninchi, Chicos y Coro general
Nº 5 Andante Sostenuto	Ninchi, Escopeta, Chicharrone, Alcayata, A Coro General
Nº 6 Andante	Ninchi, chicos, Alcayata y Coro General
Nº 7 Moderato Assai	Piano solo
Nº 8 Allegro Moderato	La Fosca y Alcayata
Nº 9 Andante Moderato	La Fosca y Camama
Nº 10 Aire de Tango	La Fosca
Nº 11 Andante Sostenuto	Piano Solo
Nº 12 Andante muy Grave	Camama, Chicharrone

REPARTO: La Fosca, **Irene Palazón**; Camama: **Alejandro González**;  
Ninchi, **Jesús Cantolla**; Alcayata, **Gerardo Bullón**; Angelón, **Jorge Merino**;  
Escopeta, **Ángel Piñero**; Chicharrone, **Carlos Fernández**

Maestro concertador: **Oliver Díaz**

Dramaturgia escénica: **Francisco Matilla**

Coordinador artístico: **Fernando Poblete**

Creativo de imagen: **Carlos Lapeña**

Diseño e iluminación: **Pedro Melendo**

Una producción de Ópera Cómica de Madrid y Concerto XXI NVivo

***Duración aproximada: 90 minutos***

*Irónico, jocos, burlón, gracioso... Estos son algunos de los calificativos que mejor definen una parte consustancial del teatro musical español. Pocas tradiciones teatrales como la representada por zarzuela y sus géneros afines han mostrado semejante capacidad para burlarse de la realidad de su tiempo. La esencia de la tonadilla, el sainete o la parodia residía precisamente en su espíritu sarcástico e hilarante. Esta vertiente cómica es la perspectiva de este ciclo, que incluye la puesta en escena de algunas obras destacadas.*

Las primeras zarzuelas-parodia aparecen en los años cuarenta del siglo XIX de la mano del dramaturgo Agustín Azcona, quien caricaturizó algunas óperas de Bellini o Donizetti con ambientaciones castizas. Representadas en periodos festivos, a estas funciones asistían los sectores más liberales de la pequeña burguesía del momento. El subgénero alcanzará su esplendor en el último tercio del siglo, con autores como **Luis Arnedo** y títulos como *Lorencín, o el caballero del cine* (parodia de *Lohengrin, o el caballero del cisne*) o *La romería del halcón* (parodia de *La verbena de la Paloma*). La obra que le hizo pasar a la posteridad fue *La golfemia*, una parodia de *La bohème* con libreto de Salvador M. Granés que fue estrenada en el teatro de la Zarzuela el 12 de mayo de 1900, coincidiendo con las fiestas de San Isidro. En *La golfemia*, la acción se traslada del París romántico al Madrid castizo, del Barrio Latino a la verbena de San Antonio y del café Momus al cafetín Non Plus. La buhardilla se transforma en un sórdido desván; los cuatro amigos que allí habitan no son ya un poeta, un músico, un pintor y un filósofo, sino un vendedor de periódicos, un organillero, un pintor de brocha gorda y un empleado de funeraria, mientras que la tuberculosa Mimì se transforma en la alcoholizada Gilí. Los cuatro actos del original quedarán reducidos a cuatro cuadros, y el final será feliz, como corresponde al género paródico.

Unos años más tarde, el 22 de diciembre de 1904, Arnedo y Granés estrenan una nueva obra: *La fosca, parodia de la ópera Tosca en un acto y cuatro cuadros y medio*. En este caso, el excónsul Angelotti se convierte en el compañero Angelón, “aprendiz de electricista / de la escuela socialista”, que huye del calabozo perseguido por Alcayata (caricatura de Scarpia), mientras el pintor Cavaradossi se transforma en Camama en Dosis. El trágico final de *Tosca* quedará parodiado en las palabras de La Fosca (“... en este cuadro de honor / nadie debe quedar vivo / es justo y equitativo / que muera el apuntador”) y, al término de la obra, los personajes pedirán el aplauso... para Puccini.

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en*  
[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

# INTÉRPRETES

---

## Taller de Zarzuela Ópera Cómica de Madrid

La Ópera Cómica de Madrid fue fundada en 1985 por un grupo de reconocidos profesionales, con el objeto de realizar espectáculos que por su originalidad y cuidada elaboración pudiesen captar la atención del público habitualmente alejado del mundo de la lírica, y que a su vez sirvieran para acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género. Desde 1995-1998 fue Compañía Concertada con el Ministerio de Educación y Cultura. Actualmente recibe ayudas a la producción.

El 30 de diciembre de 2008, en el Auditorio de Conde Duque de Madrid, Opera Cómica de Madrid y Concerto XXI presentó su Taller de Zarzuela, con la puesta en escena de La Gallina Ciega de Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero. De esta manera se formalizaba el interés de la compañía, demostrado a lo largo de más de dos décadas, en la incorporación a su proyecto de nuevos valores de la lírica.

El Taller de la Zarzuela pretende por tanto crear un espacio que permita a jóvenes intérpretes mostrar su valía de forma colectiva a través de conciertos y representaciones cuyos ensayos sean escuela de aprendizaje desde el punto de vista histórico, musicológico e interpretativo, del género lírico español.

*Temporada 2014-15*



---

## Mayo 2015 CICLO Zarzuela Cómica

sábado, 16 *Homenaje a Guillermo Fernández-Shaw*

sábado, 23 *La salsa de Aniceta*, zarzuela en un acto de Ángel Rubio

sábado, 30 *La Golfemia* y *La Fosca*, parodias de ópera de Luis Arnedo

---

## Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube