

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Zarzuela cómica

23 de mayo de 2015. 12 horas



La salsa de Aniceta

Zarzuela en un acto de Ángel Rubio
y libreto de Rafael María Liern

PROGRAMA

Preámbulo cómico

La salsa de Aniceta

Zarzuela en un acto

Música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern

Preludio (vals)

Escena I. Escena y vals “Excelente melodía... Sabes por qué trina el ave...” (Doña Presentación y Elvira)

Escena II. Cuplés “No soy empírico...” (Don Gumersindo)

Escena III. (Doña Presentación y Don Gumersindo, hablada)

Escena IV. Bolero, a tres voces “Encantada, señor mío... He nacido francesa...” (Elvira, Doña Presentación y Don Gumersindo)

Escena V. Canción de La paloma “En ausencia del alma...” (Alfredo)

Escena VI. Canción de La abuelita “Tiene Procopio cien años...” (Don Gumersindo)

Escena VII. Canción a dúo de La paloma “En ausencia del alma...” (Elvira y Alfredo)

Escena VIII. (Don Gumersindo, Elvira y Alfredo, hablada)

Escena IX. Final (bolero) “Al final de las obras...” (Don Gumersindo, Elena, Alfredo y Doña Presentación)

Dirección musical y piano: **Miguel Huertas**

Dirección de escena: **Claudia Tobo**

Vestuario: **María Arévalo**

Diseño de escenografía: **Marcos Carazo**

Diseño de iluminación: **Nuria Henríquez**

Sobretítulos: **Paloma Alvar**

Reparto:

Elvira, soprano

Alfredo, tenor

Doña Presentación, tiple cómica

Don Gumersindo, actor cantante

Ruth Iniesta

Emilio Sánchez

Paula Iwasaki

Raúl Novillo

Con la colaboración de la RESAD



Irónico, jocoso, burlón, gracioso... Estos son algunos de los calificativos que mejor definen una parte consustancial del teatro musical español. Pocas tradiciones teatrales como la representada por zarzuela y sus géneros afines han mostrado semejante capacidad para burlarse de la realidad de su tiempo. La esencia de la tonadilla, el sainete o la parodia residía precisamente en su espíritu sarcástico e hilarante. Esta vertiente cómica es la perspectiva de este ciclo, que incluye la puesta en escena de algunas obras destacadas.

La década de 1860 estuvo marcada por la sucesión de crisis económicas y políticas que acabarían por motivar la expulsión de Isabel II, la llegada al trono de Amadeo I, la instauración de la Primera República y la restauración de la dinastía borbónica. En el apartado dramático, esta situación daría al traste con el modelo de programación instaurado hasta entonces y permitiría la aparición del teatro por horas. Este tipo de programación, que se convirtió en hegemónico en Madrid desde 1870 hasta 1910, consiste en la representación continuada, a lo largo de cuatro horas, de otras tantas representaciones dramáticas de pequeño formato y carácter ligero, a menudo con acompañamiento musical. Desde ese momento queda también superado el sistema de la “zarzuela isabelina” y se asienta un modelo múltiple en el que predominan las obras cómicas, y en el que ocuparán un lugar destacado las creaciones musicales destinadas al teatro por horas.

En este contexto, el Teatro Apolo llegará a ocupar una destacada posición. Fue inaugurado en 1873 y, aunque en sus inicios tuvo una programación convencional, acabó por convertirse en la “catedral del género chico” gracias a la importancia que adquirió en sus sesiones este género dramático musical. Igualmente célebre fue la “la cuarta de Apolo”, una sesión que comenzaba después de las doce y media de la noche, en la que se interpretaban las obras más atrevidas y a las que asistía el público más despreocupado y jaranero. En 1879, el compositor Ángel Rubio y el libretista Rafael María Liern unieron sus fuerzas para crear *La salsa de Aniceta*, una obra pionera del género en la que aparecen algunos de los tópicos (el casticismo madrileño, la comicidad andaluza, personajes estereotipados contruidos a la medida de los intérpretes) que lo caracterizan. Su estructura denota la influencia del vodevil francés: una trama breve con un argumento ligero en el que se intercalan distintos números musicales. La variedad y frescura de los números musicales (que incluyen un vals, unos cuplés, dos canciones y un terceto a ritmo de bolero) y la comicidad del enredo hicieron triunfar a esta obra desde su estreno en el Apolo.

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Claudia Tobo, licenciada en dirección de escena y dramaturgia, es actriz y pedagoga. En la actualidad trabaja en un proyecto de creación colectiva con la compañía La Negra teatro.

Miguel Huertas, formado en Seattle, Madrid, Viena y París, colabora con el Teatro Real. Ha actuado en importantes festivales y teatros y ha grabado para Radio France, Radio Clásica y Deutsche Grammophon.

Ruth Iniesta, licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Virginia Prieto, actualmente continúa estudios con Juan Lomba. Recientemente galardonada en el Concurso de Canto Montserrat Caballé. Ha interpretado a Clarita (*La del manojo de rosas*), Elisa (*El diablo en el poder*), Martha (*Luna de miel en El Cairo*)...

Emilio Sánchez ha actuado con numerosas orquestas en varias ciudades españolas, México y Tel Aviv. Ha grabado con la Orquesta de RTVE y para RNE la primera ópera radiofónica.

Paula Iwasaki, licenciada en interpretación textual, ha participado en innumerables representaciones teatrales y lecturas dramatizadas. Es cofundadora de la compañía Caramba Teatro.

Raúl Novillo, titulado en arte dramático, ha actuado en musicales y ha compuesto la música para varios montajes teatrales. Con la compañía Stonehenge Teatro ha dirigido, producido y adaptado el musical *RENT*.

Temporada 2014-15



Mayo 2015 CICLO Zarzuela Cómica

sábado, 16 *Homenaje a Guillermo Fernández-Shaw*

sábado, 23 *La salsa de Aniceta*, zarzuela en un acto de Ángel Rubio

sábado, 30 *La Golfemia* y *La Fosca*, parodias de ópera de Luis Arnedo

Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube