

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Zarzuela cómica

16 de mayo de 2015. 12 horas



*Homenaje a Guillermo
Fernández-Shaw*

CARMEN SOLÍS
CARLOS CROOKE
AURELIO VIRIBAY

PROGRAMA

Homenaje a Guillermo Fernández-Shaw

Jesús Guridi (1886-1961)

Dúo *Cuando hay algo que haser*, de El Caserío (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Romanza *Yo no sé qué veo en Anamari*, de El Caserío (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Ernesto Rosillo (1893-1968)

Romanza *Por las orillas del Manzanares*, de Las delicias de Capua (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Dúo *Yo no soy Napoleón*, de Las alondras (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Quinito Valverde (1875-1918) - **Tomás Barrera** (1870-1938)

Dúo *Dejar las armas podemos ya*, de La señora capitana (Libreto de Jackson Veyan)

José Serrano (1873-1941)

Romanza *Canta el trovador*, de La canción del olvido (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Federico Chueca (1846-1908)

Couplet *Yo me llamo Virgínio...* y dúo *Muy buenos días señor Virgínio*, de El bateo (Libreto de Antonio Domínguez y Antonio Paso)

Ruperto Chapí (1851-1909)

Dúo *¿Por qué no te marchas?*, de Las bravías (Libreto de José López Silva y Carlos Fernández-Shaw)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Dúo *Yo que con las damas*, de La chulapona (Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw)

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Seguidillas *En el templo de Marte*, de El barberillo de Lavapiés (Libreto de Luis Mariano de Larra)

Romanza *Como naci en la calle de la Paloma*, de El barberillo de Lavapiés (Libreto de Luis Mariano de Larra)

Dúo *Una mujer que quiere ver a un barbero*, de El barberillo de Lavapiés (Libreto de Luis Mariano de Larra)

Carmen Solís, soprano

Carlos Crooke, tenor

Aurelio Viribay, piano

Irónico, jocoso, burlón, gracioso... Estos son algunos de los calificativos que mejor definen una parte consustancial del teatro musical español. Pocas tradiciones teatrales como la representada por zarzuela y sus géneros afines han mostrado semejante capacidad para burlarse de la realidad de su tiempo. La esencia de la tonadilla, el sainete o la parodia residía precisamente en su espíritu sarcástico e hilarante. Esta vertiente cómica es la perspectiva de este ciclo, que incluye la puesta en escena de algunas obras destacadas.

La saga de los Fernández-Shaw (compuesta por Carlos y sus hijos, Guillermo y Rafael), cuyos legados se conservan en la Biblioteca de la Fundación, ocupó un destacado lugar en el panorama zarzuelístico gracias a la calidad de sus textos, a su proverbial capacidad de trabajo y a las colaboraciones con destacados compositores de la época. **Guillermo Fernández-Shaw** (1893-1965), de quien este año se cumple el 50 aniversario de su fallecimiento, se había licenciado en derecho, como su padre, y trabajaba en el vespertino *La Época* antes de escribir sus primeros libretos, que hasta 1950 firmaría junto a Federico Romero.

La primera colaboración de estos dos autores dio como resultado *La canción del olvido*, a la que puso música **José Serrano** en 1916. Ambientada en el Nápoles de 1799, es una obra de inspiradas melodías, alejadas de los rasgos más populacheros, que reflejan la evolución estética del género. En 1920 se estrena *Las delicias de Capua* con música del alicantino **Ernesto Rosillo**, y seis años más tarde se produce el estreno de *El caserío*, de **Jesús Guridi**, con la que el compositor consiguió triunfar en Madrid. La partitura sintetiza influencias del folclore vasco, una orquestación que bebe del nacionalismo ruso y unos gestos melódicos herederos de la ópera italiana. Menos exitosa resultó *Las alondras*, zarzuela en dos actos con música de **Jacinto Guerrero** que se estrenó en 1927. La acción transcurre en París y evoca el recuerdo de *La bohème*; sin embargo, la trama se desliza por una vertiente frívola, que no fue bien comprendida por el público. En esta obra, Guerrero llega a introducir dos bailes modernos (un *one-step* y un *black-bottom*) que demuestran la permeabilidad del género a las músicas populares de cada momento. Muy distinta acogida tuvo *La chulapona*, obra cómica a la que puso música **Federico Moreno Torroba** y que, desde su estreno 1934, quedó convertida en uno de los baluartes del género. Con esta creación, el compositor pretendía reivindicar la zarzuela en un momento en el que se sucedían las críticas al género, por lo que no ahorró en referencias a obras clásicas de Chueca, Bretón o Fernández Caballero.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/>

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en
www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Carmen Solís estudia con María Coronada Herrera y con Carmelo Solís. Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas y Javier Busto. Ha actuado en Francia, Canadá, Alemania, Italia, Portugal y España, con orquestas como la ORTVE, del Teatro Real, del Liceo Al Ayre español y de la ópera de Quebec, entre otras. Ha hecho diversas grabaciones y está en posesión de prestigiosos premios de los concursos Operalia, Manuel Ausensi, Francisco Viñas y Nuevas Voces ciudad de Sevilla.

Carlos Crooke es un tenor lírico y actor. Estudia canto con Josefina Arregui, Inmaculada Egido, Tulio Gagliardo y Enzo Spatola. En 1997 comienza su andadura profesional, especializándose pronto en los principales roles de tenor cómico. Ha participado en las temporadas de zarzuela de los teatros de la Zarzuela de Madrid, Lima, Ciudad de Guatemala y Medellín. Ha participado en la recuperación de obras de Manuel Penella, Cristóbal Oudrid y en el estreno mundial de *El Fantasma de la Tercia* de Julián Santos.

Aurelio Viribay, especializado en acompañamiento a cantantes, completa su formación con el pianista Dalton Baldwin. Ha sido profesor en la Hochschule für Musik y el Conservatorio de Viena, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado numerosos estrenos y grabaciones para Catalunya Música, RTVE, Columna Música o Stradivarius. Es Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos con una tesis sobre la canción de concierto en el Grupo de los Ocho.

Temporada 2014-15



Mayo 2015 CICLO Zarzuela Cómica

sábado, 16 *Homenaje a Guillermo Fernández-Shaw*

sábado, 23 *La salsa de Aniceta*, zarzuela en un acto de Ángel Rubio

sábado, 30 *La Golfemia* y *La Fosca*, parodias de ópera de Luis Arnedo

Octubre 2015 CICLO Clásicos del cine



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

