

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

28 de marzo de 2015. 12 horas



Claro de luna

ALBERT GUINOVART

PROGRAMA

CLARO DE LUNA

Albert Guinovart (1962)
Nocturno (a Pilar Bayona)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2 "Quasi una
fantasia" ("Claro de luna")
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Albert Guinovart
Nocturno a Chloé

Claude Debussy (1862-1918)
Et la lune descend sur le temple qui fût, de Images II
La terrasse des audiences du clair de lune, de Preludios. Libro II
Suite bergamasque
Prélude
Menuet
Clair de lune
Passepied

Albert Guinovart
Nocturno "Clar de lluna" *

* Estreno absoluto

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Albert Guinovart, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Fue el influyente crítico Ludwig Rellstab quien dio el sobrenombre de “Claro de luna” a la *Sonata n.º 14 en Do sostenido menor Op. 27 n.º 2* de **Beethoven**. Compuesta en 1801, fue publicada en 1802 y está dedicada a Giulietta Guicciardi, una joven alumna del autor. Al igual que la *Sonata n.º 13* (junto a la que fue publicada), fue titulada “Quasi una fantasia”, lo que refleja su carácter libérrimo. Se inicia con un movimiento lento (lo que es, ya de por sí, inusual), con una delicada textura. Su carácter meditativo, elegíaco, resultaba muy grato para la sensibilidad afectada del primer tercio del siglo XIX e inspiró a Rellstab el sobrenombre por el que es conocida la obra. Le sucede un scherzo, melancólico también, que conduce hasta el explosivo finale, “Presto agitato”, que exige un dominio virtuosístico del instrumento. La progresión ascendente de la pieza, su originalidad formal y sus innovaciones tímbricas la hacen indispensable en el repertorio pianístico, a pesar de la sobreexplotación a la que se ha visto expuesta.

Debussy compuso su *Suite bergamasque* entre 1890 y 1905, estimulado por las *Fêtes galantes* de Watteau. El “Prélude” inicial, en el que aparecen los rasgos distintivos de su estilo armónico, deja paso a un estilizado “Menuet”. El “Clair de lune”, de delicadas texturas e inspirado en el poema homónimo de Verlaine, es el movimiento que más claramente muestra el influjo de la música de salón. La obra concluye con un “Passepied”, una elegante danza que evoca la escritura clavecinística del siglo XVIII. Pero la luna inspiró más obras en Debussy: es el caso de “Et la lune descend sur le temple qui fût”, de resonancias orientales, o de “La terrasse des audiences du clair de lune”, cuya progresión dinámica asciende hasta llegar a un punto culminante, para disolverse luego de forma progresiva. El recital concluye con tres nocturnos de **Albert Guinovart** (uno de ellos, titulado precisamente “Clar de lluna”, podrá escucharse hoy en primicia) que muestran cómo el reflejo lunar sigue inspirando a los compositores actuales.

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Albert Guinovart, alumno de María Curcio, su actividad musical se divide entre la composición, la orquestación, la docencia y la interpretación pianística. Ha actuado con orquestas como la OBC, la Sinfónica de Madrid, la Sydney Festival Orchestra, la Filarmónica de Colonia, la Orquesta de Montpellier, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Nacional de Toulouse y la Orquesta Franz Liszt de Budapest, bajo la batuta de directores como Christopher Hogwood, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, James Laughram, Josep Pons y Salvador Mas, entre otros, y ha colaborado con Victoria de los Ángeles, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato. Ha grabado diversos discos con obras de Turina, Granados, Albéniz, Heller, Rodrigo, Montsalvatge, Gols y Benejam, además de composiciones propias para piano, para discográficas como Harmonia Mundi, Decca, Emi o Sony. Su obra está editada por Music Sales. Su catálogo de obras se compone de óperas, ballets, música sinfónica y una prolífica producción camerística, además de por sus musicales: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Desconcerto Grosso*, *Gaudí*, *El musical de Barcelona*, *Paradís* y *La Vampira del Raval*. Es profesor de orquestación y composición en la ESMUC, y académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 *Amanecer*. Diego Cayuelas, *piano*
sábado, 14 *Mediodía*. Andrea Bacchetti, *piano*
sábado, 21 *Atardecer*. Tamar Beraia, *piano*
sábado, 28 *Claro de luna*. Albert Guinovart, *piano*
-

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

