

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

14 de marzo de 2015. 12 horas



Mediodía

ANDREA BACCHETTI

PROGRAMA

MEDIODÍA

Claude Debussy (1862-1918)

Les sons et les parfums tourent dans l'air de soir, de 24 Preludios. Libro I
Prelude à l'après-midi d'un faune (arreglo para piano)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

La siesta

Fluido

Piuttosto lento

Presto

Abbastanza lento

Arnold Bax (1883-1953)

Mediterranean

Franz Liszt (1811-1886)

An der Sonnenschein, de 2 Lieder von Robert Schumann S 567

Consolation en Re bemol mayor S 172 n° 4

Die Nebensonnen S 561/2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Andrea Bacchetti, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Se cuenta que el conde Hermann Carl von Keyserlingk padecía insomnio. Las horas se le hacían eternas hasta que decidía llamar a su clavecinista de cabecera, Johann Gottlieb Goldberg, para que tocara algunas piezas que le ayudasen a conciliar el sueño. En una ocasión, el conde mencionó a **Bach** su deseo de tener algunas piezas que su clavecinista pudiera tocar en estos difíciles momentos, y el compositor respondió con una serie de variaciones que, al estar basadas en un esquema armónico repetido, podrían facilitar el adormecimiento del noble. Esta historia, presumiblemente inventada, la cuenta Forkel, el primer biógrafo de Bach. Cuando Bach compuso las *Variaciones Goldberg* en 1741 atesoraba un vastísimo conocimiento del contrapunto. Por ello, no dudó en tomar el bajo de los ocho primeros compases de la *Chacona HWV 442* de Händel para componer la bellísima aria que sirve de inicio a las *Goldberg*. A partir de ahí se desarrolla un auténtico tratado de contrapunto, con treinta variaciones entre las que figuran cánones, fugas, ritmos de danza y toda suerte de recursos contrapuntísticos.

Tal vez Von Keyserlingk pudiera gozar de ese sopor asociado con el mediodía (la hora sexta de los romanos), cuando a la ingesta de alimentos le sucede un cierto letargo. A veces la siesta aparece relacionada con el descanso vacacional: así sucede en *La siesta* de **Malipiero** (la tarantela del tercer movimiento conduce hasta la isla de Capri) y en *Mediterranean*, que remite a unas vacaciones pasadas por **Bax** en Mallorca. Otra siesta, la del fauno de Mallarmé, inspiraría en **Debussy** una composición convertida en emblema de la modernidad, tanto por la novedad de su música como por la escandalosa coreografía de Nijinsky que acompañó a su estreno en 1894. El sol en su cénit y sus efectos en la naturaleza, protagonistas en la canción “An der Sonnenschein” de Schumann, serían trasladados al piano por **Liszt**, también autor de la transcripción de “Die Nebensonnen”, Lied perteneciente al ciclo *Winterreise* de Schubert, cuyo texto hace referencia al fenómeno del parhelio (una ilusión óptica que hace ver tres soles en el firmamento).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

A sus 36 años, **Andrea Bacchetti** es un músico con una carrera asentada, entrando en plena madurez artística y unánimemente considerado como uno de los más interesantes pianistas de su generación.

Comenzó su carrera a los 11 años en Milán con I Solisti Veneti, bajo la dirección de Scimone y recibió consejos de Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski, formándose desde niño con Luciano Berio. Posteriormente estudió en la Accademia di Imola con Scala. Desde hace más de 20 años, su nombre aparece en las programaciones de las principales sociedades concertísticas de todo el mundo. Ha actuado con más de 50 directores e innumerables orquestas de nivel internacional, grabando más de 20 discos para sellos como Dynamic, Decca, Sony o RCA, que han recibido numerosos reconocimientos de las revistas más relevantes en Europa, Japón o Estados Unidos. Su disco más reciente, *The Scarlatti Restored Manuscript* (RCA Red Seal) ha obtenido el Premio del ICMA 2014 como CD del año en la categoría Barroco Instrumental. Sus conciertos se han transmitido por emisoras radiofónicas como Radio Tre en Italia, BBC Radio 3 en Reino Unido, ORF en Austria, Radio France en Francia, RSI y DRS2 en Suiza, RNE en España, CBC Radio 3 en Canadá o Poiskm en Rusia.

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

- sábado, 7 *Amanecer.* Diego Cayuelas, *piano*
sábado, 14 *Mediodía.* Andrea Bacchetti, *piano*
sábado, 21 *Atardecer.* Tamar Beraia, *piano*
sábado, 28 *Claro de luna.* Albert Guinovart, *piano*
-

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

