

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Luces del día

7 de marzo de 2015. 12 horas



Amanecer

DIEGO CAYUELAS

PROGRAMA

AMANECER

Edvard Grieg (1843-1907)

La mañana, de Peer Gynt. Suite nº 1 Op. 46 (arreglo para piano)

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Álbum para niños Op. 39 (selección)

Oración matinal

Mañana de invierno

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Himno al sol, de la ópera El gallo de oro

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Experiencias de un día, de 21 piezas para piano (selección)

Alba

Con el despertar

Ejercicios de mañana

Robert Schumann (1810-1856)

El cazador en la emboscada, de Escenas del bosque Op. 82

Cantos del alba Op. 133 (selección)

Tempo tranquilo

Animato non troppo vivo

Con vivacità

Animato

Tempo tranquilo, poi poco più mosso

Erik Satie (1866-1925)

Crépuscule matinal, de Heures séculaires et instantanées

Claude Debussy (1862-1918)

Pour remercier la pluie au matin, de Six Épigraphes Antiques

Thierry Huillet (1965)

Alba, aliento de ballenas, mar helado, de 7 haikus para piano solo (estreno en España)

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso, de Miroirs

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Diego Cayuelas, piano

La belleza de la luz recreada por un arte invisible como la música. Esta premisa, que pudiera encerrar una contradicción o una aspiración inalcanzable, es el reto que propone al oyente este ciclo. El astro sol en movimiento perpetuo por la órbita celeste trastoca las luces del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna (o la oscuridad imperfecta). Y cada estado, moldeado por sus tonalidades, altera nuestra percepción del mundo. A las obras inspiradas en estos cuatro momentos del día se dedican estos conciertos de piano, con composiciones que a través del sonido imitan la luz, empeñadas en hacer ver al oyente solo con la música.

Es posible que “La mañana” que **Edvard Grieg** compuso en 1875 como parte de la música incidental para el *Peer Gynt* de Ibsen sea una de las mejores pinturas musicales del amanecer. Construida sobre un motivo que se va repitiendo, la obra crece en intensidad del mismo modo en que los rayos del sol se hacen más intensos y el astro ocupa una posición central en el firmamento. Este amanecer sirve de preludeo a un conjunto de obras que tienen en común la representación con medios musicales del sol naciente. Así sucede en la apertura del *Álbum para niños Op. 39* de **Tchaikovsky**, una colección de veinticuatro miniaturas que surge en paralelo al *Álbum para la juventud* de Schumann. Dedicado por el compositor a su sobrino de seis años, se inicia con una tranquila “Oración matinal” a la que sigue una vivaz “Mañana de invierno”. Semejante carácter descriptivo adquieren las *Experiencias de un día* de **Shostakovich**, toda vez que el “Himno al sol”, de la ópera *El gallo de oro* de **Rimsky-Korsakov** (censurada en vida del autor por las autoridades zaristas), es un bello canto entonado por la maléfica zarina de Shemajá, quien pretende invadir el reino del zar Dodón.

La originalidad de **Satie** se hace patente en las *Heures séculaires et instantanées*. Compuestas en 1914, vienen introducidas por textos que en ningún caso deben leerse en voz alta, so pena de sufrir la “rigurosa cólera” del compositor. El “Crépuscule matinal” es una marcha que describe cómo el sol, pese a mostrarse amable, puede agostar la cosecha o provocar... ¡una insolación! Menos peligrosa parece la “Alborada del gracioso”, cuarta de las piezas que forman *Miroirs*, que **Ravel** compuso entre 1904 y 1905. Cada una de ellas está dedicada a un miembro de Sociedad de los Apaches (un grupo de artistas del que también formaban parte los compositores Falla y Stravinsky o el pianista Ricardo Viñes). La “Alborada”, dedicada al crítico Michel-Dimitri Calvocoressi, es en parte una parodia de la música de inspiración española, con evocaciones del Don Juan (el gracioso, personaje arquetípico del teatro áureo, estaría emparentado con el Leporello mozartiano).

A lo largo del concierto se proyectará una videocreación que recrea, a tiempo real, la luz del momento del día evocado por la música.

INTÉRPRETE

Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Diego Cayuelas** nace en Alicante en 1959. Se inicia en la música de la mano de su madre y prosigue sus estudios con Miguel Baró, Joaquín Soriano y Pierre Sancan. Primer premio del Conservatorio de París, ha recibido consejos de Rosa Sabater, Ramón Coll, Josep Colom, Magda Tagliaferro y Luis Galve.

Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha grabado para radio y televisión en España, Francia, Hungría y Japón. Colaborador de André Navarra en el Festival Internacional de violonchelo de Nemours (Francia), ha tocado en música de cámara con Thuan Dominh, Clara Cernat, Magdalena Martínez, Vicenç Prats, Sung-sic Yang, Paul Desenne, Arto Noras y Paul Tortelier y como solista con orquesta bajo la batuta de los más importantes directores. Los compositores Alberto Gómez, Manuel Seco, Émile Naoumoff, Thierry Huillet, Agustí Charles y Pierre Csillag le han dedicado obras. Ha grabado un disco dedicado a compositores españoles de los siglos XX y XXI. Imparte clases magistrales en distintos países de Europa. Es miembro del Comité de Honor de Juventudes Musicales de España y del Consejo Científico del Instituto Internacional de Ciencias Políticas (IICP).

Temporada 2014-15



Marzo 2015 CICLO Luces del día

sábado, 7	<i>Amanecer. Diego Cayuelas, piano</i>
sábado, 14	<i>Mediodía. Andrea Bacchetti, piano</i>
sábado, 21	<i>Atardecer. Tamar Beraia, piano</i>
sábado, 28	<i>Claro de luna. Albert Guinovart, piano</i>

Abril 2015 CICLO En la corte de Alfonso X el Sabio



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar por Internet

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube