

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Con el nombre de BACH

7 de febrero de 2015. 12 horas



CUARTETO ARCADIA

# PROGRAMA

---

**Sofia Gubaidulina** (1931)

Reflections on the theme BACH

**Anton Webern** (1883-1945)

Cuarteto de cuerda Op. 28

*Mässig*

*Gemächlich - Bewegt*

*Sehr Fliessend*

**Ernst Krenek** (1900-1991)

Cuarteto de cuerda nº 1 Op. 6

*Lento*

*Allegro ma non troppo*

*Adagio molto*

*Presto*

*Andante, quasi adagio*

*Allegro vivace*

*Fuga*

*Lento come prima*

**Béla Bartók** (1881-1945)

Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Dan Variu)

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Cuarteto Arcadia**

**Ana Török**, violín

**Rasvan Dumitru**, violín

**Traian Boala**, viola

**Zsolt Török**, violonchelo

*El sistema de notación alemán permite la traslación musical de letras y palabras. Esto ocurre con las cuatro letras del apellido Bach, cuya equivalencia musical (Sib-La-Do-Si) dio lugar al llamado “motivo BACH”. El propio compositor lo empleó en vida para firmar algunas de sus obras, un juego a la vez emblemático e irónico para oídos iniciados. Con el tiempo, estas cuatro notas se convirtieron en una excusa para retar las habilidades contrapuntísticas de los compositores y un homenaje al maestro de Leipzig. Más de un centenar de autores lo han utilizado en cerca de 300 obras, de las que una veintena se escucharán en este ciclo, que incluye además nuevas composiciones.*

Tres homenajes a Bach realizados en el siglo XX dan forma a este recital, que concluye con un arreglo de las conocidas *Danzas rumanas* de **Béla Bartók**. En su conjunto, las obras destacan por su marcada personalidad y por su variedad estética, y abarcan un arco cronológico de casi cien años. Casi tanto como la vida de **Ernst Krenek**, cuya trayectoria estilística abordó los distintos estilos que se desarrollaron a lo largo de la centuria, desde el neoclasicismo con influencias jazzísticas hasta el serialismo, pasando por el neorromanticismo. Compuesto en 1921 y reconocido desde su estreno como una gran obra, su *Cuarteto de cuerda n.º 1 Op. 6* está marcado por audaces disonancias y ritmos bartokianos que crean una atmósfera sombría y asfixiante en la que aparecen múltiples transfiguraciones del motivo BACH.

Este motivo también sirve de base al *Cuarteto de cuerda Op. 28* de **Anton Webern**. Compuesto entre 1937 y 1938, fue encargado por la pianista y rica heredera norteamericana Elizabeth Sprague Coolidge y es la última composición camerística del autor. Se basa en una serie de doce notas formada por el motivo BACH y dos transformaciones del mismo (su inversión y la retrogradación de su inversión). Pero el homenaje a Bach no concluye ahí: toda la obra es un juego matemático en el que intervienen juegos especulares y relaciones simétricas verticales (armónicas) y horizontales (melódicas). Se articula en tres movimientos con estructuras clásicas: un adagio con variaciones canónicas, un scherzo con un trío, y una sonata cuyo desarrollo consiste en una doble fuga. La obra más reciente del recital es aquella con la que se inicia: las *Reflections on the theme BACH* de **Sofia Gubaidulina**. Su génesis se debe al Cuarteto Brentano, que para celebrar su décimo aniversario en 2002 encargó a distintos compositores una serie de piezas que dialogaran con cada uno de los movimientos de *El arte de la fuga*. Gubaidulina decidió basarse en la última e inconclusa fuga de este monumento bachiano, uno de cuyos sujetos emplea el motivo BACH, lo que convierte a su obra en un doble homenaje al compositor alemán.

# INTÉRPRETES

---

El **Cuarteto Arcadia**, ganador de los concursos internacionales de Cuarteto de Cuerda del Wigmore Hall (2012), de Música de Cámara Almere (2011) y de Hamburgo (2009), se está afirmando como uno de los más apasionantes de su generación. Formado en 2005 mientras sus miembros estudiaban en la Academia de Música Gheorghe Dima de Rumanía, ha actuado por todo el mundo, en numerosos festivales en Budapest, Heidelberg, París, Fráncfort, Montreal, Ámsterdam y Pekín. En la última temporada ha ofrecido una gira por el Reino Unido e Irlanda, que se ha completado con actuaciones en Austria, Alemania, Holanda y una residencia en el Banff Centre de Canadá.

El primer disco del Cuarteto Arcadia, con obras de Mendelssohn y Brahms, fue publicado por Fontenay Classics en 2009, obteniendo el aplauso unánime de la crítica. Ensemble Magazin escribió acerca de “su íntima interpretación”, “su sonoridad excepcional”, y su “poder expresivo que causa una honda impresión en el oyente”. A finales de este año lanzará una grabación con los cuartetos 1 y 2 de Janáček en el sello Orchid Classics.

*Temporada 2014-15*



---

## Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH

sábado, 7	<b>Cuarteto Arcadia</b>
sábado, 14	<b>Ananda Sukarlan</b> , <i>piano</i>
sábado, 21	<b>Daniel Oyarzabal</b> , <i>órgano</i>
sábado, 28	<b>Dúo Moreno Gistaín</b> , <i>dúo de pianos</i>

---

## Marzo 2015 CICLO Luces del día

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube