

MÚSICA EN DOMINGO

25 de enero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

26 de enero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA

QUINTETO DA CAP

PROGRAMA

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Obertura de *Los esclavos felices*, arreglo para quinteto de viento

Anton Reicha (1770-1836)

Quinteto en Mi bemol mayor Op. 88 n° 2

Lento. Allegro moderato

Menuetto: Allegro

Poco Andante- Grazioso

Finale: Allegretto

Jaques Ibert (1890-1962)

Tres piezas breves

Allegro

Andante

Assai lent-Allegro scherzando

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik Op. 24 n° 2

Lustig: Massig schnelle Viertel

Walzer: Durchweg sehr leise

Ruhig und einfach. Achtel

Schnelle Viertel

Sehr lebhaft

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Quinteto DaCap (Escola Superior de Música de Catalunya)

Anna Ferriol de Ciurana, trompa

Daniel Ortuño, fagot

Alejandro Ortuño, flauta

Pau Roca Carreras, oboe

Carlos Gay, clarinete

El variado repertorio de este recital abarca obras desde principios del siglo XIX hasta la primera mitad del XX. Los dos primeros compositores que se interpretan estuvieron muy vinculados al París de la primera mitad del siglo XIX, cuando se restauraba la monarquía en Francia tras el fin de la Revolución. Es el caso de **Arriaga**, joven violinista y compositor español que marchó a formarse a París en 1821. Allí asistió a las clases de contrapunto y fuga de François-Joseph Fétis, gracias a las cuales ganó varios premios. Sin embargo, su temprana muerte, ocurrida pocos días antes de cumplir los veinte años truncó una carrera profesional que ha dejado importantes testimonios en géneros como el cuarteto de cuerda o la sinfonía. La *Obertura de "Los esclavos felices"* es la única parte que se conserva de esta ópera en dos actos, estrenada en Bilbao en el año 1820. Se caracteriza por el empleo de clásicas y refinadas melodías que se repiten y desarrollan a partir de la técnica de la variación, dando lugar a frases muy claras que siguen los modelos del Clasicismo. Perteneciente a una generación anterior a la de Arriaga, **Anton Reicha** fue un flautista, compositor y teórico musical checo nacionalizado francés. Conocido por su contribución a la literatura para quinteto de viento, publicó el segundo de sus seis *Quintetos Op. 88* en 1818. El primer movimiento, en forma tripartita y precedida de una breve introducción, se caracteriza por la constante presencia de ritmos sincopados y motivos militares. Le sigue un "Menuetto" que, según algunos autores, podría haber compuesto algunos años antes que el primer movimiento. A continuación, un movimiento lento con forma de rondó da paso a un movimiento en forma sonata con tres temas principales en su exposición y carecente de desarrollo.

La producción del francés **Jaques Ibert**, formado en el Conservatorio de París, se centra en el terreno operístico y en la música incidental. Sus *Tres piezas breves*, compuestas en 1930, se inician con una breve introducción, tras la cual el oboe conduce a una giga que incluye una sección central contrastante. Tras el evocador dúo de flauta y clarinete en el "Andante", seis compases introductorios llevan al "Allegro scherzando", que culmina con la reaparición de los dos temas principales en la recapitulación. Contemporáneo de Ibert, **Hindemith** compuso *Kleine Kammermusik* en 1922, un momento de intensa experimentación en las formaciones instrumentales. De escritura muy idiomática, bebe del espíritu del divertimento vienés del siglo XVIII e incluye acentuadas influencias del jazz y de Stravinsky.

INTÉRPRETES

A pesar de su juventud, el **Quinteto DaCap** se ha alzado con numerosos premios y galardones. En noviembre de 2011 ya obtuvo el primer premio en el Concurs Internacional de Música de Cambra La Porta Clàssica-Matas i Ramis, lo que le permitió actuar en el centro cívico Matas i Ramis, el Ateneo Barcelonés y el Museu d'Història de Catalunya. Ha ofrecido recitales en espacios como el Auditori de Barcelona, el Auditori de Gerona, el claustro de Sant Domènec de la Universidad de Gerona y en la cadena COM Ràdio.

En abril de 2012 el quinteto actuó en el Parlament de Catalunya durante la celebración de la Diada de Sant Jordi. En mayo del mismo año obtuvo el primer premio en los Pòdiums de Música de Cambra de la escuela de música de Sant Joan de Vilatorrada, y también el primer premio en los Premis d'Interpretació Musical organizados por el Conservatorio de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Gerona. En noviembre de 2012 ganó el tercer premio del Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra organizado por Juventudes Musicales de España. Por otra parte, se ha alzado con el segundo premio del Concurs de les Comarques Gironines DBUT!, organizado por la asociación de Juventudes Musicales de Gerona y en octubre de 2013 ha sido galardonado en el concurso-concierto del primer Palau de la Música Catalana de Barcelona. Un mes después obtuvo el segundo premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

*Temporada 2014-15
(13,5 MB)*



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

1 y 2 de febrero

Fukio Ensemble: Obras de D. Shostakovich, F. Lévy y A. Dvořák



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

