

MÚSICA EN DOMINGO

11 de enero de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

12 de enero de 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE PIANO

IGNASI CAMBRA

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 17 en Re menor Op. 31 nº 2 "La tempestad"

Largo-Allegro

Adagio

Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke Op. 118

Intermezzo

Intermezzo

Ballade

Intermezzo

Romanze

Intermezzo

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polonesa-Fantasia en La bemol mayor Op. 61

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Ignasi Cambra, *piano*

La música del siglo XIX se impregnó de Romanticismo, una corriente ideológica que enfatiza la individualidad y la expresión de los sentimientos subjetivos. Este hecho se tradujo musicalmente en un creciente interés por la figura del solista virtuoso, lo que otorgó a las composiciones una mayor complejidad técnica, especialmente en los repertorios pianísticos. Es el caso de numerosas creaciones de **Beethoven**, como su *Sonata n.º 17 en Re menor*, compuesta entre 1801 y 1802. Conocida como “La tempestad”, el título parece provenir de la respuesta que dio Beethoven a Schindler cuando este le preguntó por el significado de la obra: “¡Lee *La tempestad* de Shakespeare!” Por otra parte, algunos autores han asociado el título con la tempestad interior que estaría viviendo el compositor, quien, en el llamado *Testamento de Heiligenstadt*, relataba a sus hermanos sus crecientes problemas de audición y la desesperación que le producía saber que la enfermedad podía ser permanente, llegando a declarar que se sentía preparado para morir.

Medio siglo después, en el verano del 1846, **Chopin** compuso su *Polonesa-Fantasia*, dedicada a su amiga Madame A. Veyret. Arquetipo del pianista-compositor que prolifera en la época, Chopin escribe esta obra en un momento doloroso de su vida, tras su ruptura con George Sand. El ritmo ternario de la polonesa queda diluido en una pieza densa desde el punto de vista armónico, cuyo carácter rapsódico y complejidad formal derivan de la mezcla de géneros, a medio camino entre aquella danza polaca y la fantasía, forma virtuosística e improvisatoria que admite un tratamiento más libre del material.

Alejado de los brillos del virtuosismo, **Johannes Brahms** dedicó su *Klavierstücke* a Clara Schumann. La obra fue compuesta en 1893, poco después de que fallecieran sus amigas Elisabeth von Herzogenberg y Hermine Spies. Estos hechos hicieron que el autor reflexionase sobre su edad y tomase la decisión de alejarse de la composición de forma definitiva un año más tarde. La obra se inicia con un “Intermezzo” de sabor modal al que sigue otro “Intermezzo” con estructura formal ABA. En la posterior “Ballade” contrastan líricas melodías con pasajes vigorosos y rítmicos, toda vez que el tercer “Intermezzo” es un estricto canon a la octava. La serena “Romanza”, con estructura formal tripartita, da paso a un último “Intermezzo”; una especie de improvisación sobre el *Dies Irae*, secuencia vinculada al oficio de difuntos que remite a las pérdidas de seres queridos que sufrió Brahms en estos años.

INTÉRPRETE

Ignasi Cambra (Barcelona, 1989) comienza a estudiar piano con María Luisa Alegre y Albert Atenelle. En 2007, becado por la Universidad de Indiana en Bloomington, continúa su formación en Estados Unidos con Edward Auer y Menahem Pressler en la Jacobs School of Music. Posteriormente cursa un postgrado con Alexander Toradze en la Universidad de Indiana en South Bend obteniendo las más altas calificaciones. También ha recibido clases de Jerome Lowenthal, Ingrid Fliter, Matti Raekallio, Emanuel Krasovsky, Alexander Kerr o el Cuarteto Miró. Recientemente ha obtenido una beca de la Fundación La Caixa con la que cursa un Master de piano en la Juilliard School de Nueva York con Jerome Lowenthal y Matti Raekalio.

Como miembro del Toradze Piano Studio ha participado en recitales, obteniendo muy buenas críticas. Ha actuado con varias orquestas en España y Estados Unidos, y ha obtenido premios en concursos como el Infanta Cristina de Madrid, Concurso Ciudad de Toledo o el Concurso Ciudad de Murcia, entre otros. Ha sido invitado por Valery Gergiev para actuar en San Petersburgo y en la Quincena Musical de San Sebastián junto a la Orquesta del Teatro Mariinsky. En 2012 fue becado por la Music Academy of The West en Santa Bárbara (California), uno de los festivales más prestigiosos de los Estados Unidos. Ha participado en programas de radio y televisión en Estados Unidos, Canadá y España, y ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Kennedy Center for the Performing Arts en Washington, Naciones Unidas, Landmark Center de Indianapolis, Hahn Hall en Santa Barbara y Minato Mirai hall en Yokohama.

Temporada 2014-15

(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de enero

Fernando Arias, violonchelo y **Luis del Valle**, piano: obras de J. S. Bach, G. Cassadó, D. Shostakovich y F. Chopin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

