

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

31 de enero de 2015. 12 horas



ROBERTO PROSEDA

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Seis estudios en forma de canon para piano-pédalier Op. 56

1. *Nicht zu schnell*
2. *Mit innigem Ausdruck*
3. *Andantino - Etwas schneller*
4. *Innig*
5. *Nicht zu schnell*
6. *Adagio*

Cuatro esbozos para piano-pédalier Op. 58

1. *Nicht schnell und sehr markiert*
2. *Nicht schnell und sehr markiert*
3. *Lebhaft*
4. *Allegretto*

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantasia y Fuga en Si bemol mayor Op. 18 n^o 6 *

Charles Valentin Alkan (1813-1894)

Benedictus Op. 54 para piano-pédalier *

Doce estudios para los pies solamente (selección)*

1. *Moderato*
4. *Moderato*
5. *Moderato*

Trece plegarias Op. 64 para piano-pédalier (selección)*

3. *Poco Adagio, en Mi menor*
5. *Adagio, en Re menor*

Once grandes preludios Op. 66 para piano-pédalier (selección)*

3. *Lento – Sostenuto, en Si bemol mayor*
4. *Moderatamente, en Sol menor*

*Estreno en España

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Roberto Prosseda, *piano-pédalier*

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

El siglo XIX es el siglo del piano. Pero, ¿qué piano? El estado fosilizado en el que se mantienen hoy la mayoría de los instrumentos contrasta con la vívida experimentación desarrollada en siglos precedentes. Así, desde el siglo XVIII existían claves y fortepianos con pedales que llamaron la atención de creadores como Mozart, Mendelssohn o Gounod. Utilizado por los organistas como instrumento de estudio, el piano-pédalier despertó un interés entre ciertos compositores a mediados del siglo XIX. Uno de los más entusiastas fue **Robert Schumann**, quien desde 1844 inició un profundo estudio de la obra de Bach. “El 24 de abril de 1845 –escribe Clara– recibimos un piano alquilado para situarlo debajo del piano de cola [...] rápidamente Robert ha desarrollado un profundo interés por el instrumento y ha escrito varios esbozos y estudios...”. Sus *Seis estudios Op. 56* son fruto de esta pasión y, si el primero parece imitar una invención de Bach, el quinto remite al estilo de Mendelssohn. Por su parte, los *Cuatro esbozos Op. 58* se centran en la creación de sonoridades orquestales.

El desarrollo público del instrumento llegaría con las exposiciones universales de Londres (1851) y París (1855): en esta última, el virtuoso Alkan y el organista Lemmens interpretaron piezas para piano-pédalier. Lo cierto es que la rareza no podría haber aparecido en mejor momento: la secularización de la música religiosa y el interés por el contrapunto bachiano abonaban el terreno para su desarrollo. Pero no todo el mundo lo entendió así: **Boëly**, precursor de la recuperación de Bach en Francia, perdió su empleo como organista por componer en un estilo “demasiado severo y erudito”. En coordenadas similares se sitúan las obras de **Alkan**, quizás el único pianista ante el que Liszt se sentía inseguro. Su *Benedictus Op. 54* refleja una suerte de lucha interna, mientras que sus *Doce estudios para los pies* (carentes de precedentes) requieren la misma destreza que sus obras para las manos. Las *Prières Op. 64* están dedicadas a la memoria del constructor de pianos Pierre Érard y sus *Grands Préludes* a César Franck.

INTÉRPRETE

Roberto Prosseda ha obtenido una notoriedad internacional con sus grabaciones para Decca dedicadas a las músicas inéditas de Felix Mendelssohn, entre ellas el *Concierto en Mi menor* con Riccardo Chailly y la Orquesta de la Gewandhaus. Ha actuado como solista con la London Philharmonic, la Orquesta de la Gewandhaus, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic y la Moscow State Philharmonic. Doce de sus registros han estado incluidos en las antologías Piano Gold y Classic Gold de Deutsche Grammophon (2010). Muy activo en la promoción de la música italiana del siglo XX y de la época actual, ha grabado la integral de obras para piano de Petrassi, Dallapiccola y Aldo Clementi. Desde 2011 también toca en público el piano con pedales. Ha grabado las cuatro piezas de Gounod para piano con pedales y orquesta (Hyperion), junto a la Orquesta de la Radio Svizzera Italiana bajo la dirección de Howard Shelley. Este concierto es su presentación en España con este instrumento.

Puede encontrar más información en www.robertoprosseda.com

*Este concierto se realiza con la
colaboración de Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française*



Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot* y *armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*

sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal* y *clavicordios*

sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*

sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube