

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Rarezas instrumentales

24 de enero de 2015. 12 horas



SERGEY MALOV

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor BWV 1007

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuetto

Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia nº 4 en Re mayor TWV 40:17

Vivace

Grave. Allegro

Fantasia nº 7 en Mi bemol mayor TWV 40:20

Dolce

Allegro

Largo

Presto

Marin Marais (1656-1728)

Les folies d'Espagne

Improvisación con el violonchelo de brazo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite nº 6 en Re mayor BWV 1012

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II

Gigue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Sergey Malov, *violonchelo de brazo*

El ingenio humano y la tecnología musical nunca han dejado de crear nuevos instrumentos. Pero muchos de ellos no llegaron a consolidarse pese a la atención que suscitaron en su época, y acabaron arrumbados como rarezas en los rincones de la historia. Estos conciertos presentan repertorio desde el siglo XVI al XXI originalmente escrito para virginal, clavicordio, violonchelo de brazo (“da spalla”), piano-pédalier, ondas Martenot y armónica de cristal.

¿Se imaginan que las *Suites para violonchelo* de Bach no hubieran sido compuestas ni para este instrumento ni para la viola da gamba? ¿Podría existir un “tercero en discordia”? Esta es la teoría que sostienen algunos investigadores, intérpretes y lutieres a partir del estudio de las fuentes teóricas y del análisis de la música de **Bach**, y en particular, de su problemática *Suite n.º 6*. Esta obra habría sido compuesta para un instrumento de cinco cuerdas que ha sido identificado con *rarezas* como la viola pomposa (también llamada *viola di fagotto*) o el violonchelo *piccolo*, dos instrumentos que han sido confundidos entre sí con cierta frecuencia. La primera, cuya invención se atribuye de forma mítica al propio Bach, se tocaría como una viola o un violín. Por el contrario, el violonchelo *piccolo*, que algunos intérpretes modernos emplean para interpretar la *Suite n.º 6*, se tocaría entre las piernas, como un violonchelo normal. Al margen de estos dos instrumentos existe un tercero, el violonchelo *da spalla*: un violonchelo de pequeño tamaño que se toca sujeto a los hombros, casi como un violín o una viola.

Lo cierto es que, según las crónicas, el compositor poseía varios violonchelos *piccoli* con cuatro y cinco cuerdas y era un buen violinista (no hay noticias de que tocase el violonchelo *da gamba*; es decir, entre las piernas). Por otra parte, no resulta difícil para un violinista o violista pasar a la viola pomposa o al violonchelo *piccolo da spalla*. Además, las partes para violonchelo *piccolo* de algunas cantatas están escritas en clave de Sol (la que utiliza el violín) y probablemente serían interpretadas por el primer violinista (y no por un violonchelista). ¿Y si Bach hubiera compuesto sus suites para un instrumento a medio camino entre el violonchelo y la viola, con cuatro o cinco cuerdas (según el caso), que se tocaría suspendido por los hombros? Tal vez la respuesta se halle en el violonchelo *da spalla*, una *rareza instrumental* utilizada por los intérpretes desde finales del siglo XVII hasta mediados del XVIII allí donde lo estimaron conveniente, sin preguntarse cuál era el artefacto idóneo para lograr una interpretación históricamente informada.

INTÉRPRETE

Sergey Malov, licenciado en viola por la Universität Mozarteum de Salzburgo y en violín por la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, ha ganado importantes premios en ambos instrumentos: Paganini 2006, Heifetz 2009, ARD 2009 (viola), Tokyo Viola Competition 2010, W. A. Mozart Salzburg Competition (violín) y Michael Hill International Violin Competition 2011. Durante sus estudios, Sergey descubre el violoncello da spalla, comienza a escribir sus propias cadencias e improvisa, convirtiéndose así en un entregado músico de cámara.

Orquestas filarmónicas como las de Londres, Tokyo y Sant Petersburg, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Múnich, la Camerata Salzburg y la Mozarteum Orchester Salzburg, le invitan frecuentemente como solista tanto con el violín como con la viola. En octubre de 2013, Sergey hizo su debut en la Philharmonie de Berlín.

Temporada 2014-15



Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

- sábado, 10 **Thomas Bloch**, *ondas Martenot y armónica de cristal*
y **Pauline Haas**, *arpa*
- sábado, 17 **Bruno Forst**, *virginal y clavicordios*
- sábado, 24 **Sergey Malov**, *violonchelo de brazo*
- sábado, 31 **Roberto Prosseda**, *piano-pédalier*
-

Febrero 2015 CICLO Con el nombre de BACH



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube