

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

22 de noviembre de 2014. 12 y 19 horas



Rapsodia triste

ANTONIO SERRANO
FEDERICO LECHNER

PROGRAMA

Rapsodia triste

George Gershwin (1892-1937)
Summertime

Antonio Serrano (1974)
El Trenet

Sonny Boy Williamson II (1912-1965)
Born blind

Federico Lechner (1974)
EsbaEsba

Charles Mingus (1922-1979)
Good By Pork Pie Hat

Antonio Serrano
Euro Blues

Miles Davis (1926-1991)
All Blues

Charlie Parker (1920-1955)
Relaxin' at Camarillo

George Gershwin
Rhapsody in blue

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Antonio Serrano, *armónica*
Federico Lechner, *piano*

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

George Gershwin está considerado como el compositor que introdujo el jazz y el blues en las salas de conciertos. Se interesó muy pronto por la música negra, acercándose a Harlem para escucharla en los años del Harlem Renaissance, la gran época de esplendor de la cultura negra. Impregnado de blues, *Summertime* de su ópera *Porgy and Bess* es uno de los estándares de jazz más versionados de la historia. Firmado por **Antonio Serrano**, *El Trenet* recrea la experiencia de un viaje en tren, con el sonido del silbato y los ritmos de los ferrocarriles, en aceleración y deceleración. Es un tipo de blues que muestra la agilidad y expresividad casi vocal de la armónica y el dominio técnico del músico. También de Serrano escucharemos *Euro Blues*, y de **Federico Lechner** una improvisación jazzística propia titulada *EsbaEsba*, con sabor a blues y tango. **Sonny Boy Williamson II** es uno de los grandes armonicistas de todos los tiempos, cuyas composiciones continúan muy presentes en el repertorio actual. Su *Born Blind* es el tema del programa que más se ajusta al formato clásico del género. *Goodbye Pork Pie Hat* fue escrito por **Charles Mingus** tras la muerte del saxofonista Lester Young, que solía llevar sombreros de este tipo, que son algo así como el sombrero cordobés que llevaba Mary Poppins. Las llamadas “blue notes” intensifican la melancolía de esta elegía. En su influyente álbum de jazz *Kind of Blue*, **Miles Davis** incluye *All Blues*, un tema modal de 12 compases que recrea el ambiente nocturno de los clubes de jazz. **Charlie Parker**, después de un periodo de intenso consumo de alcohol y drogas, ingresó en un hospital psiquiátrico en Camarillo (California) donde, en estado de gracia, compuso *Relaxin' at Camarillo*. Si el concierto de hoy ha empezado con una canción del *opus magnum* de Gershwin, termina con la obra que le hizo famoso, *Rhapsody in Blue*, cuyo *glissando* inicial fue producto de una inspirada improvisación de último momento, en la mejor tradición del blues y otras músicas afroamericanas.

