

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

15 de noviembre de 2014. 12 y 19 horas



Al piano: blues & boogie-woogie

LLUÍS COLOMA EN TRÍO

PROGRAMA

Al piano: blues & boogie-woogie

Lluís Coloma (1973)

Terrassa Stomp

Meade “Lux” Lewis (1905-1964)

Lux’s boogie

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Taboo

Leroy Carr (1905-1935)

How Long

Lluís Coloma

Longhair’s tribute

Fingers on fire

Jack Fina (1913-1970)

Bumble boogie

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Georgia on my mind

Lluís Coloma

Cromatic boogie

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Lluís Coloma Trío

Lluís Coloma, *piano*

Manolo Germán, *contrabajo*

Marc Ruiz, *batería*

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

Al blues se le relaciona con un ánimo triste, la queja, y el sufrimiento de la clase oprimida de las plantaciones del sur. Al boogie-woogie, sin embargo, con todo lo contrario: con la fiesta, el baile y el ritmo incendiario. El boogie-woogie es una música alegre, ruidosa, lúdica y llena de humor. Lluís Coloma es, en este momento, el maestro indiscutible del boogie-woogie en España. Domina perfectamente la técnica, tiene interiorizado el desarrollo histórico, pasea el boogie-woogie por festivales dentro y fuera de nuestras fronteras y se relaciona asiduamente con importantes intérpretes del género, siendo uno de ellos Bob Seeley, amigo y sucesor directo de Meade “Lux” Lewis, una de las tres máximas figuras del boogie-woogie de todos los tiempos. Y además, Coloma y su excelente sección rítmica son capaces de transmitir al público su disfrute por esta música como nadie. El programa de gran exigencia técnica que nos proponen se abre con *Terrassa Stomp*, un tema propio de ritmo intensísimo que evoca esta localidad catalana de larga tradición jazzística. A continuación nos lleva a los inicios con *Lux's Boogie*, del mencionado **Meade Lewis**, seguido de *Taboo*, un ejemplo de la versatilidad del género para integrar otros ritmos, del compositor cubano **Ernesto Lecuona**. *How Long* es un clásico del blues escrito por **Leroy Carr**, uno de los pioneros del piano de blues. Le siguen dos composiciones propias: una, un homenaje a Professor Longhair, que fue una institución en Nueva Orleans, y otra con el gráfico nombre *Dedos incendiados*. Acto seguido ataca a ritmo endiablado la versión que hizo **Jack Fina**, apodado “los diez dedos más incendiarios de la radio”, del famoso *Vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov. Luego tomaremos un respiro con el bellissimo *Georgia on My Mind*, del famoso compositor de canciones norteamericano **Hoagy Carmichael**, para acabar con otro tema firmado por **Coloma**, *Chromatic Boogie*, que recorre humorísticamente las 88 teclas del piano.

INTÉRPRETES

Lluís Coloma Trío

Con un directo insuperable, Lluís Coloma crea en sus conciertos una atmósfera mágica de principio a fin, convirtiendo cada actuación en una experiencia única e inolvidable. Con una endiablada mano izquierda y un gran talento para la improvisación consigue, junto a una enérgica base rítmica, un sólido y contundente sonido. Su gran técnica y virtuosismo lo convierten en uno de los máximos exponentes del Blues y el Boogie Woogie en Europa.

Lluís Coloma trío ofrece una música personal y un repertorio que, uniendo tradición y originalidad, fusiona de manera natural e innovadora la música de Nueva Orleans, el Rhythm & Blues, el Boogie Woogie, el Rock, el Blues... Un espectáculo intenso y lleno de energía, donde la fuerza sorprendente del trío envuelve a un público que rápidamente se abandona a los ritmos frenéticos y trepidantes de los músicos y a la pasión y el sentimiento de la interpretación de Coloma, que vive cada uno de sus conciertos como un acto total. Una música directa y fresca que arranca ovaciones y crea una atmósfera hipnótica.

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

sábado, 8 Migraciones. **Big Mama Montse & Riqui Sabatés**, voz y guitarra

sábado, 15 Al piano: boogie-woogie. **Lluís Coloma Trío**

sábado, 22 Rapsodia triste. **Antonio Serrano**, armónica y **Federico Lechner**, piano

Diciembre 2014 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube