

MÚSICA EN DOMINGO

1 de marzo de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

2 de marzo 2015. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE PIANO

AMBROSIO VALERO

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en La menor BWV 543 (arreglo para piano S. 462 de Franz Liszt)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 31 en La bemol mayor Op. 110

Moderato cantabile

Allegro molto

Fuga: Allegro, ma non troppo

Federico Mompou (1893-1987)

Impresiones íntimas (selección)

Pájaro triste

La barca

Secreto

Johann Sebastian Bach

Chacona, de la Partita n° 2 en Re menor para violín BWV 1004
(arreglo para piano de Ferruccio Busoni)

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Ambrosio Valero, piano

La obra de **Bach**, siempre abierta a ser redescubierta, es protagonista en este recital a través de sus transcripciones. **Liszt**, sobresaliente en este arte, emprende la tarea con el *Preludio y Fuga en La menor*. Todo intento de fechar la obra original se ve complicado por la existencia de una primera versión –BWV 543a– y por la utilización del mismo sujeto de la fuga en obras anteriores como la *Fantasia y Fuga para clave en La menor BWV 944*. Tiempo después, **Ferruccio Busoni**, transcribió una gran parte de la obra de Bach. Al acometer su particular versión de la “Chacona” de la *Partita para violín solo BWV 1004*, sugirió al constructor de pianos Bösendorfer que creara un instrumento con 97 teclas (frente al habitual, con 88). Surgió así el modelo Imperial, hoy presente en la sala, que nos permitirá escuchar la obra tal y como fue concebida por Busoni. La partitura original, todo un reto para los violinistas, incluye numerosos mensajes cifrados, algo habitual en Bach. Fue compuesta tras la muerte de su primera esposa y esconde en su inicio la melodía del coral *Den Tod kann niemand zwingen (Nadie ha podido evitar la muerte)*, perfilada en el bajo de la composición. Le sigue el coral *Christ lag in Todesbanden (Cristo yacía amortajado)*, que finaliza con la palabra “Aleluya” y, por último, el coral *Vom Himmel hoch da komm ich her (De las alturas del cielo, de allí vengo)*, que simboliza esperanza.

La *Sonata n° 31 Op. 110* de **Beethoven** es una obra significativa del último periodo del autor. Se caracteriza por su libertad en la forma, que incluye amplios desarrollos, el empleo del recitativo dramático y partes fugadas. En palabras del intérprete Jörg Demus: “Yo aconsejaría a cada uno meterse por entero en esta obra y vivirla en todas sus peripecias, desde la inocencia que todavía reina en las primeras páginas hasta los conflictos y sufrimientos, la desesperación y el vigoroso sobresalto que, finalmente, marca el retorno a la ofensiva del espíritu. Porque es ahí donde reside toda la potencia, a la vez conmovedora y exultante de la Op. 110: ‘el triunfo del espíritu’”. Con la misma libertad pero con distinto espíritu se manifiesta la primera composición de **Mompou**: la colección *Impresiones íntimas*, formada por nueve piezas, algunas de las cuales fueron escritas antes de que comenzara a estudiar composición en 1911. Con ellas, el autor: “Solo quería expresar impresiones íntimas de la manera más simple posible”. Estas piezas no pierden en el fondo la naturaleza de bocetos en el cuaderno de un pintor y recrean las imágenes de la vida rural o la sencillez de lo tradicional que sobrevive en las grandes ciudades. Con unas armonías muy cuidadas, representan lo mejor del compositor.

INTÉRPRETE

Ambrosio Valero es poseedor de numerosos premios nacionales e internacionales entre los que figuran el primer premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Profesional de Música de Granada Ángel Barrios y en el Concurso de Solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Granada Victoria Eugenia. Posee el Premio Nacional Manuel de Falla y ha sido ganador del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, en el que recibió todos los premios posibles: mejor interpretación de la música de Beethoven, mejor interpretación de la música de Chopin y mejor interpretación de música española, además del primer premio.

También ha sido galardonado por el Instituto Cervantes y en diferentes competiciones como el Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Campillos, el Concurso Internacional de Piano Delia Steimberg, el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, el Concurso Internacional de Piano Rotary Rotaract o el Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga. Además, ha obtenido medalla, premio especial a la mejor interpretación de la obra de Mompou y premio especial al pianista español mejor clasificado en el Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona.

www.ambrosiovalero.com

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Ambrosio Valero toca un piano Bösendorfer Imperial

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de marzo

Barcelona Reed Quintet: *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

