

MÚSICA EN DOMINGO

12 de abril de 2015. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

13 de abril de 2015. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



**RECITAL DE PIANO**

**ÓSCAR CARAVACA**

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Andantino*, de Seis momentos musicales D 780

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Scherzo Op. 4

**Franz Schubert**

*Allegro moderato*, de Seis momentos musicales D 780

**Johannes Brahms**

Baladas Op. 10 (selección)

*Balada nº 1 en Re menor. Andante*

*Balada nº 2 en Re mayor. Andante*

**Franz Schubert**

*Allegro assai*, de Klavierstücke D 946

**Leoš Janáček** (1854-1924)

Sonata I.X.1905

*Předtucha*

*Smrt*

*Si desea volver a escuchar el concierto,  
el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Óscar Caravaca**, *piano*

En este recital de piano se interpretan obras del último periodo de Schubert junto con obras de juventud de Brahms. Fue precisamente Brahms quien publicó por primera vez el *Klavierstücke D 946* que **Schubert** había compuesto en mayo de 1828, apenas seis meses antes de su muerte. Concebida como una obra formada por cuatro *impromptus*, solo tres llegaron a ser escritos. También al final de la vida de Schubert se publicaron los *Seis momentos musicales D 780*, compuestos entre 1821 y 1828. Las cuatro primeras piezas podrían haber sido creadas de manera conjunta, con la intención de formar una sonata. El segundo momento musical, "Andantino" responde al esquema del minueto-trío-minueto, con una doble repetición del trío, lo que da lugar a una forma en cinco secciones. El tercer momento musical, "Allegro moderato", había sido publicado en 1823 con el título de "Air Russe" y evoca la música de *Rosamunda*, que también se refleja en el *Scherzo Op. 4* de **Brahms**. Esta obra de juventud fue originalmente destinada a una sonata y no solo recuerda al Beethoven de las sinfonías, sino que guarda cierta similitud con el *Scherzo n.º 3 Op. 39* de Chopin. Esta última observación fue hecha por Joachim Raff en 1853, si bien Brahms aseguró que él "no había visto ni oído ninguna obra de Chopin". Aun así Brahms, como Chopin, escribió cuatro baladas. Estas se completaron en 1854 y se publicaron dos años más tarde como *Cuatro baladas Op. 10*. La "Balada n.º 1 en Re menor" se basa en la popular narración escocesa *Edward*, conocida en Alemania a través de la traducción de Herder, y que narra la trágica conversación entre una madre y su hijo, quien acaba confesando que ha matado a su padre.

El carácter trágico está también presente en la *Sonata I.X.1905* del compositor checo **Leoš Janáček**. A veces denominada "Desde la calle", la obra fue compuesta en memoria de un cruel atentado en la universidad de Brno que terminó con la vida de un joven carpintero y que impactó al compositor. La obra constaba originalmente de tres movimientos e iba a ser estrenada por la pianista Ludmila Tučková. Sin embargo, la víspera del estreno (el 27 de enero de 1906), Janáček destruyó el tercer movimiento, haciendo más tarde lo mismo con los dos restantes, titulados "Předtucha" ("Presentimiento") y "Smrt" ("Muerte"), respectivamente. La obra se dio por perdida hasta 1924, cuando la pianista anunció que tenía una copia de la partitura. El reestreno se produjo ese año, coincidiendo con el septuagésimo cumpleaños del compositor.

# INTÉRPRETE

---

**Óscar Caravaca** comenzó sus estudios con Albert Díaz en el Conservatorio de Palma de Mallorca y estudió pedagogía del piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continuó su formación en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), donde estudió becado por las fundaciones Schuurman Schimmel-Van Outeren y Sa Nostra y obtuvo las máximas calificaciones. Recientemente ha sido becado por la Royal Academy of Music de Londres para iniciar el programa Advanced Diploma (el título superior de interpretación musical), mientras recibe clases de los profesores David Kuyken, Joanna MacGregor y Luca Chiantore.

Ha ofrecido giras de conciertos en números países. Hizo su debut como solista con el *Concierto en La menor Op. 54* de Schumann junto a la Orquesta Sinfónica de Baleares dirigida por Luis Remartínez. Recientemente ha realizado una gira de conciertos titulada “La sombra detrás de Federico Mompou” que le llevó por los Países Bajos, Colombia y México D. F. En Europa ha actuado en salas como la Celda Chopin en Valldemossa (Mallorca), la Fundación Marcelino Botín en Santander, La Pedrera de Barcelona, la Dr. Anton Philipszaal en La Haya o el Royal Albert Hall de Londres, entre otras.

En el campo de la pedagogía ha sido profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares (2009-2010) y es director artístico de la Mallorca Summer Academy. Entre sus futuros proyectos se encuentra la creación del documental *Schubert and the piano concerto he never wrote* en colaboración con la Royal Academy of Music de Londres.

Temporada 2014-15  
(13,5 MB)



---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

19 y 20 de abril

**Martín García García**, piano: Obras de L. van Beethoven, F. Chopin y F. Liszt

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

