

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

11 de octubre de 2014. 12 horas



KENNETH WEISS

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Chaconne en Sol mayor G 229

György Ligeti (1923-2006)
Passacaglia ungherese

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263

Thomas Tallis (c. 1505-1585)
Felix Namque

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Chaconne de Les Indes Galantes

György Ligeti
Hungarian Rock

Jean-Philippe Rameau
Chaconne de Dardanus (transcripción de Kenneth Weiss)

Kenneth Weiss, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Existen géneros musicales con la sorprendente capacidad de conservar su significado a lo largo del tiempo. En este ámbito, uno de los más singulares es la folía que, a pesar de su origen luso, se convirtió en un emblema de lo español que alcanza a bandas sonoras cinematográficas como la de *1492: la conquista del paraíso* de Vangelis. Esta identificación con lo hispano iniciada en el siglo XVII será ratificada por clavecinistas del siglo XVIII como **Carl Philip Emanuel Bach**, cuyas *12 variaciones sobre “Les folies d’Espagne”* reflejan el grado de estilización del género al ser interpretado bajo la óptica galante. De un modo similar actúan **Händel** en su *Chacona en Sol mayor*, de la que existen cinco versiones distintas (la mayor de las cuales incluye hasta 62 variaciones), y **Rameau**, que incluye una elegante chacona en su ópera *Dardanus*.

La recuperación del clave en el siglo XX permitió revalorizar repertorios y reinterpretar viejas técnicas compositivas. En este contexto, la mirada del húngaro **György Ligeti** hacia el pasado se produce a través del tamiz de la vanguardia, pero también toma en cuenta el folclore húngaro y africano: Ligeti fusionaría sus parámetros rítmicos con técnicas compositivas de raíz barroca, como el bajo ostinato de la passacaglia (emparentada con la chacona). Esta forma, que también emplea en el *Trío con trompa* y en la escena final de la ópera *Le grand macabre*, es reinterpretada en *Passacaglia ungherese* (1978), obra que se basa en un patrón de ocho notas a distancia de cuarta descendente sobre el que se desarrolla una intrincada melodía. A su vez, la passacaglia está en el origen de *Hungarian Rock*, una creación surgida de las conversaciones entre Ligeti y sus alumnos, muy influidos por la música pop. Construido sobre la repetición de un mismo patrón rítmico, en *Hungarian Rock* conviven técnicas tradicionales (el bajo ostinato), con armonías modernas evocadoras del rock y del jazz y unas texturas de corte scarlattiano.

INTÉRPRETE

Kenneth Weiss nació en Nueva York. Después de estudiar con Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, fue Asistente Musical de William Christie con Les Arts Florissants en numerosas producciones de ópera y grabaciones, y co-director del programa “Jardin de Voix” de Les Arts Florissants.

Ofrece recitales en Europa, América y Japón y actúa junto a Fabio Biondi, Monica Huggett y Lina Tur. Ha dirigido *Dido y Eneas* de Purcell en Aix-en-Provence y en gira, y *L’Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en Bilbao y Oviedo. También ha dirigido a The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Divino Sospiro, Orchestre de Rouen, el Ensemble Orchestral de Basse-Normandie, Orchestre National des Pays de la Loire y la Orchestre des Pays de Savoie.

Ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para clave solo para Satirino Records. La más reciente, *El clave bien temperado* de Bach, con el histórico clave Ruckers-Taskin en el Musée de la musique en París, fue editada en marzo de 2014.

Es profesor en el Conservatorio de París y en la Juilliard School.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

