



FERENC RADOS

Vive en su ciudad natal, Budapest (1934). Tras graduarse en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, cursó estudios de postgrado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con V. K. Mershanov. Fue solista con la Filarmonía Nacional Húngara y, más tarde, comenzó a enseñar en la Academia Ferenc Liszt, donde se jubiló en 1996.

En años posteriores ha ofrecido clases magistrales en cerca de una docena de países. En España, se ha mantenido vinculado a la antigua Aula de Música de Alcalá de Henares, a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y a ciudades como Salamanca o Barcelona.

Zoltan Kocsis escribió que, como exalumno y compañero de música de cámara, no podía recordar ninguna conversación con Rados que no versara única y exclusivamente sobre música. Otro colega de una generación mucho más joven, Kirill Gerstein, manifestó sus respetos ante Rados por tocar tanto comopredicar en clase.

En el verano de 2014, Rados ha participado en el Festival Verbier (Suiza), y en el Festival de Piano de Óxford (Reino Unido), impartiendo clases y ofreciendo conciertos. En próximas fechas interpretará a Mozart con la Camerata de Manchester.

Concierto Extraordinario

Inauguración de la Temporada 2014-2015

Concierto extraordinario

Inauguración de la

Temporada 2014-2015

Ferenc Rados

piano

Miércoles, 1 de octubre de 2014 - 19:30 horas

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE
Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

PROGRAMA

I Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus Op. 90 D 899 (selección)

nº 1 Allegro molto moderato, en Do menor

nº 4 Allegretto, en La bemol mayor



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 28 en La mayor Op. 101

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia en Fa mayor

Adagio ma non troppo, con affetto

Allegro ma non troppo

II Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, ocho fantasías Op. 16

1. Äusserst bewegt

2. Sehr innig und nicht zu rasch

3. Sehr aufgeregt

4. Sehr langsam

5. Sehr lebhaft

6. Sehr langsam

7. Sehr rasch

8. Schnell und spielend

En este concierto extraordinario, Ferenc Rados ofrece un recorrido por la literatura pianística del Romanticismo que se inicia, cronológicamente, con la *Sonata Op. 101* de **Beethoven**. En 1814 el compositor había sido testigo del Congreso de Viena (aquel intento de dar marcha atrás a la historia): sus frutos políticos le resultarían decepcionantes, y sus resultados estéticos habrían de alejarle del público. Además, desde 1815 se sucederían los desencuentros familiares (juicios incluidos) y la sordera se agravaría de forma definitiva. En estas circunstancias, la *Sonata Op. 101*, de 1816, solo podía ser revolucionaria. Pese a estar escrita en La mayor, no hay ninguna cadencia sobre esta tonalidad hasta el final del primer movimiento, al que sigue una marcha con guiños grotescos. Los dos últimos movimientos aparecen unidos mediante una cita del primer movimiento. Articulado en forma sonata y con unas dimensiones ciclópeas, el *finale* basa su desarrollo en texturas fugadas. Las innovaciones se acumulan: profundos gestos expresivos se suman a sonoridades insólitas como la utilización de una sola cuerda en el tercer movimiento o la inclusión de alturas extremas, entonces añadidos recientes al instrumento, en el cuarto. El Romanticismo acababa de nacer.

Quizá los cuatro *Impromptus Op. 90* de **Schubert** fueron titulados así por su editor, Tobias Haslinger, quien empleaba una denominación que ya había empleado Voříšek para subrayar la naturaleza improvisada de estas piezas. El dramatismo del “Impromptu nº 1” procede de su ritmo de marcha fúnebre, obsesivo, que conduce a episodios corales en los que abundan las modulaciones. Por su parte, el “Impromptu nº 4”, una de las obras más audaces de Schubert desde el punto de vista armónico, combina pasajes bucólicos y angustiosos, y concluye con una cadencia perfecta que “responde” al acorde que abría el primer impromptu. El piano romántico alcanzará una de sus cimas con **Schumann**, que en 1838 publicó *Kreisleriana, ocho fantasías para piano*. Dedicada a Chopin, se inspira a la *Kreisleriana* de Hoffmann, una serie de escritos protagonizados por el *Kapellmeister* Johannes Kreisler, sensible y opuesto al conservadurismo burgués. Estructuradas con formas muy variadas, presentan caracteres contrastantes que reflejan la personalidad de Kreisler. La importancia que esta obra tuvo para Schumann queda patente en una carta dirigida a Clara Wieck, donde le pide: “Toca mi *Kreisleriana* a menudo. En algunos movimientos hay ciertamente un amor salvaje, y tu vida y la mía, y cómo eres”.