

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

1 de noviembre de 2014. 12 horas



FRANCISCO GARCÍA
FULLANA
JOSÉ MENOR

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona, de la Partita para violín solo n° 2 en Re menor BWV 1004

George Carl Johann Antheil (1900-1959)

Passacaglia, de la Sonata para violín y piano n° 4

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata Op. 5 n° 12 en Re menor “La folia”

Isang Yun (1917-1995)

Königliches theme for violin solo

(basada en la ofrenda musical de Bach)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sonata para violín y piano en Si menor P 110

Moderato

Andante espressivo

Allegro moderato ma energico

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Francisco García Fullana, *violín*

José Menor, *piano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

El viaje de la chacona tiene una de sus paradas fundamentales en Alemania. Allí, el carácter rufianesco deja paso a una gravedad (también en el sentido de lentitud) propia del entorno eclesiástico y de la moral protestante. **Bach**, que se había acercado a la chacona en el coro final de su *Cantata 150*, recurre al género cuando éste se halla casi extinto, lo que convierte a la “Chacona” de su *Partita para violín solo n° 2* en el cierre (y en la cumbre) de toda una tradición. Formada por 32 variaciones, supone un reto para la fantasía del compositor, que apenas se aparta de los límites de la tonalidad de Re menor. El elegíaco inicio ha llevado a interpretar la composición como un lamento por la muerte de su primera esposa, una idea reforzada por las citas de su *Cantata n° 4* (titulada “Cristo yace en brazos de la muerte”). Pero, al mismo tiempo, supone un desafío para el intérprete: siendo habituales las chaconas para instrumentos de tecla, la escritura para violín obliga a convertir en polifónico un instrumento cuya naturaleza es esencialmente monódica.

Bach supone el inicio de una tradición que se inicia en el siglo XIX y florece en el siglo XX, y que encuentra en las formas “hipnóticas” un territorio para explorar tanto el *ethos* del compositor como sus capacidades técnicas (basta pensar en el último movimiento de la *Sinfonía n° 4* de Brahms, cuyo motivo deriva, precisamente, de la chacona contenida en la *Cantata 150* de Bach). De este espíritu participan tanto el frenético movimiento final de la *Sonata* de **Respighi** como el segundo movimiento de la *Sonata n° 2* de **Antheil**, compuesta entre 1947 y 1948: las variaciones que forman esta “Pasacaglia” (que guarda similitudes con obras de la época como el *Concierto n° 1 para violín* de Shostakovich) recorren las más distantes regiones expresivas. El conjunto de émulos de Bach incluye al compositor **Isang Yung** quien, partiendo del motivo de 20 notas que abre la *Ofrenda musical de Bach*, construye una obra que fusiona la tradición coreana, el taoísmo y el serialismo.

INTÉRPRETE

Francisco Fullana ha sido aclamado por sus interpretaciones en Europa y Estados Unidos, de entre las que cabe destacar su presentación en Múnich con Sir Colin Davis y su próximo debut con Gustavo Dudamel. Ha grabado para RTVE, American NPR y la Unión Europea de Radiodifusión. Estudió con Manuel Guillén en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Masao Kawasaki y Donald Weilerstein en la Julliard School y con Midori en la University of Southern California. Ha obtenido el premio nacional de Violín Pablo Sarasate y el Premio Internacional de violín Johannes Brahms en Austria, entre otros. Ha participado en festivales como Malboro Music o Silicon Valley. Toca un violín Pietro Guarneri de 1679, generosamente cedido por The Stradivari Society de Chicago. En mayo de 2009, **José Menor** debutó con la Royal Philharmonic Orchestra (RPO) en el Cadogan Hall de Londres con obras de Isaac Albéniz en el marco del aniversario del compositor. Debutó internacionalmente a los quince años en el Carnegie Hall de Nueva York tras obtener el Primer Premio en The World Piano Competition en Cincinnati (Estados Unidos). En los últimos años José Menor ha actuado con numerosas orquestas, y ha realizado la primera grabación integral de la obra para piano solo de Joan Guinjoan, en dos CD publicados por el sello Columna Música.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

