

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

25 de octubre de 2014. 12 horas



PATRÍN GARCÍA-BARREDO

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaille, de la Suite nº 7 en Sol menor HWV 432

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaciones en Do Mayor “Ah, vous dirai-je, maman!”

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Do menor

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio en Re bemol mayor Op. 28 nº 15

Berceuse en Re bemol mayor Op. 57

Erik Satie (1866-1925)

Gnossiennes nos. 1 y 5

Claude Debussy (1862-1918)

Des pas sur la neige, Preludio nº 6 del primer cuaderno

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chaconne, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004

Patrín García Barredo, *piano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

El potencial hipnótico de chaconas, folías y *passacaglie* se asienta en la repetición de un bajo ostinato y en la variación constante de melodías. Pero existen otras tipologías musicales que producen similares sensaciones en el oyente. Tal es el caso de las series de variaciones (que presentan diferentes versiones de un mismo tema) y de las composiciones basadas en ritmos obsesivos. En este recital se combinan obras de los tres tipos.

Al primer tipo de obras pertenece el “Passacaille” de la *Suite n° 7* de **Händel**, probablemente compuesto en el periodo hamburgués del autor (1705-1706) y publicado en Londres en 1720. En su aparente sencillez, el “Passacaille” desarrolla una serie de variaciones cuyo virtuosismo se va incrementando hasta el final de la pieza. También pertenece a este grupo la “Chacona” de la *Partita n° 2* de Bach, en la versión para piano de **Ferruccio Busoni**. Busoni, admirador de Bach, reescribe la chacona y llega a reordenar algunas de sus secciones, logrando un lenguaje puramente pianístico en una música concebida para el violín.

Con la llegada del Clasicismo decae el interés por chaconas y folías. Su lugar será ocupado por las series de variaciones sobre un tema. Éste podía ser popular, como la canción *Ah, vous dirai-je, maman!* empleada por **Mozart** como punto de partida de unas variaciones escritas en París en 1778. Pero también podía ser original, como el de las *32 variaciones en Do menor* de **Beethoven**, que evocan una chacona con el lenguaje exaltado que anuncia el Romanticismo.

De entre las músicas que adquieren un carácter hipnótico por estar basadas en ritmos obsesivos destaca la *Berceuse Op. 57* de **Chopin** (después de todo, una berceuse es una canción de cuna). Pero, sobre todo, las dos *Gnossiennes* de **Satie**, uno de los compositores más hipnóticos de la historia: sus exploraciones por el misticismo y el subconsciente le llevarían a crear estas piezas, cuyo título remite al mundo mítico y mágico de Creta.

INTÉRPRETE

Patrín García Barredo, nacida en Santander, estudia con Rafael Chico, y con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Becada sucesivamente por el Chase-Manhattan Bank, la Orquesta Philharmonia de Londres, el Leverhume Trust y el Ministerio de Cultura Español, amplía estudios con Frank Wibaut, Geoffrey Pratley y Stephen Kovacevich en la Royal Academy of Music de Londres, con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Fany Solter y Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe. Completa su formación con Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Vlado Perlemuter, Alexander Jenner, Luiz de Moura, Martino Tirimo, Bruno Canino, Lev Vlassenko, Vitaly Margulis, Nina Svetlanova, Dimitri Bashkurov y Maria João Pires, entre otros. Ha ofrecido recitales y conciertos en España, Alemania, Francia, Reino Unido, Rusia y Grecia. Ha efectuado grabaciones para Radio 2, Westdeutscher Rundfunk, Süddeutscher Rundfunk, Deutsche Harmonia Mundi y Poseidon Films.

Es Catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 1994.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

