

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

18 de octubre de 2014. 12 horas



JUAN DE LA RUBIA

PROGRAMA

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia en Re menor

Interludio improvisado

Anónimo (s. XVII)

Flores de música (selección)

Pasacalles de primer tono

Las vacas

Canarios

El villano

Interludio improvisado

André Raison (1640-1719)

Kyrie de la "Messe de deuziesme ton"

Premier Kyrie - plein jeu

Second Kyrie - fugue grave sur la Trompette ou Cromorne

Christe - trio en Passacaille

Quatresme Kyrie - fugue pour une basse et dessus de trompette

Dernier Kyrie - Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia y fuga en Do menor BWV 582

Interludio improvisado

Max Reger (1873-1916)

Introducción y Passacaglia en Re menor

Juan de la Rubia, *órgano*

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Las similitudes entre la chacona y la passacaglia dificultan establecer diferencias entre ellas. Sin embargo, sus orígenes son algo distintos: si la chacona se originó como una danza, la passacaglia (“pasacalle”), surgida en la España del siglo XVII, sería una improvisación guitarrística entre las estrofas de una canción. En su expansión continental despertó un fuerte interés en compositores del ámbito tedesco como **Johann Kaspar Kerll**, considerado uno de los mejores organistas de su tiempo, cuyas habilidades se reflejan en los veloces pasajes de su *Passacaglia en Re menor*. La música de Kerll circuló por toda Europa y ejerció una notable influencia sobre compositores como Händel o **Bach**, de quien podrá escucharse la *Passacaglia y fuga en Do menor BWV 582*. Y, a su vez, la impronta del legado bachiano se refleja en la producción de **Max Reger**, destacado contrapuntista y organista que compuso su *Introducción y passacaglia en Re menor* en 1902.

El origen improvisado de estos géneros pervivió de manera significativa en la tradición organística: después de todo, la realización de variaciones sobre un bajo ostinato es una de las formas más habituales de improvisación. Su huella se refleja en la selección de piezas extractadas de la miscelánea *Flores de música*, recopilada por el organista, compositor y teórico **Antonio Martín y Coll**: si “Las vacas” consisten en una serie de *diferencias* (variaciones) sobre la canción popular “Guárdame las vacas”, los “Canarios” son un tipo de danza originada en Canarias muy similar a la folía. Por su parte, “El villano” se basa en el patrón armónico de un baile popularizado en España e Italia durante los siglos XVI y XVII, muy similar a los canarios y a la zarabanda. Por tanto, no debe extrañar que una parte de este concierto consista en improvisaciones de Juan de la Rubia que se basan en esquemas armónicos conocidos y recuperan técnicas históricas de improvisación.

INTÉRPRETE

Juan de la Rubia, nacido en Valencia en 1982, es uno de los organistas más galardonados de su generación. Con un repertorio que aborda tanto la interpretación histórica de música antigua como obras del Romanticismo y los siglos XX y XXI, ha actuado como solista en las salas y ciclos más destacados de España, así como en el extranjero, y ha realizado hasta la fecha siete grabaciones como solista. Es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Como solista, su repertorio abarca desde la música antigua hasta la actualidad. Destacan sus interpretaciones de Johann Sebastian Bach, sus improvisaciones al estilo Barroco, las grandes obras del repertorio romántico y del siglo XX, y transcripciones para órgano de obras sinfónicas y operísticas. Como miembro de Ensemble Meridien Barcelona, aborda regularmente obras del Renacimiento y el Barroco, ya sea como organista solista, continuista o director. También ha estrenado obras de compositores actuales en el Palau de la Música Catalana, Catedral de León, Catedral de San Sebastián y en el Festival de Música Contemporánea Ensembles, de Valencia.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

